LA RIVISTA DI RADIO PIU DIFFUSA IN ITALIA

DALL'8 LUGLIO
AL 15 LUGLIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 28
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV — 8 LUGLIO 1928-VI — N. 28

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

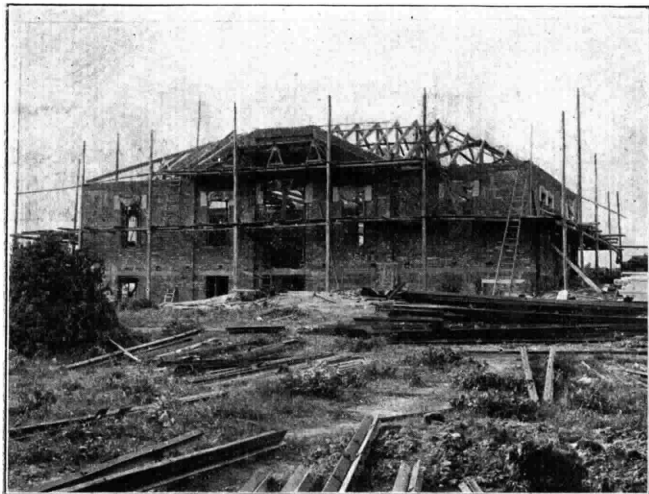
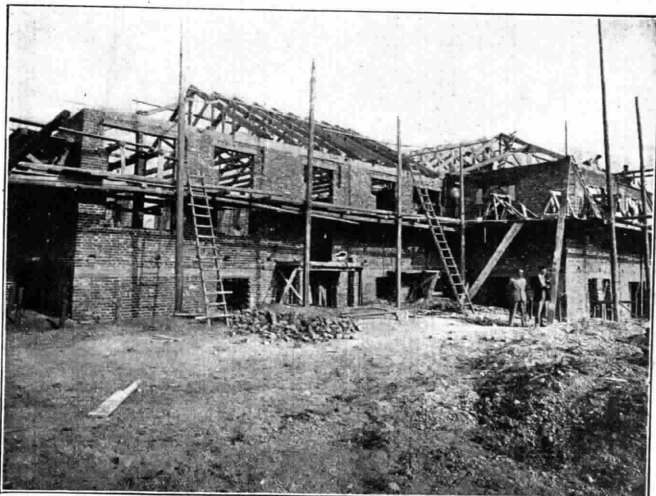
Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

I LAVORI DELLA STAZIONE DI TORINO

Sono già a buon punto i lavori per l'erezione del fabbricato che dovrà contenere il complesso trasmettitore e servizi annessi della stazione radiofonica di Torino.

Trattasi di una costruzione in cotto ad un solo piano, in stile sobrio e severo.

[illegible]'intero edificio consta di due [illegible] di fabbrica riuniti in forma [illegible] tali corpi, quello frontale, [illegible] macchinario; l'altro cor[illegible]to ad abitazione del perso[illegible]ico addetto all'impianto. [illegible]lestra del corpo frontale [illegible]ita da un unico, vasto e [illegible] salone delle dimensioni di [illegible]×8,70 nel quale verranno [illegible]i i pannelli con le valvole generatrici, modulatrici e rettificatrici dell'equipaggiamento Western

da *7* Kw. antenna, del quale già abbiamo accennato con maggiori dettagli tecnici in un precedente numero di *Radiorario*.

Nell'ala sinistra del corpo di fabbrica frontale troverà posto la sala delle macchine (trasformatori, convertitori rotanti, generatrici ad alta tensione ecc.), il magazzino del materiale di riserva, ed un terzo locale nel quale verrà installato l'impianto di raffreddamento dell'acqua circolante nelle valvole trasmettitrici.

Tale impianto di raffreddamento è costituito da una vasca, radiatore, elettro-ventilatore e gruppo motore-pompa per la circolazione dell'acqua.

Le nostre fotografie mostrano lo stato attuale dei lavori. Del progressivo svolgimento di questi, terremo informati i nostri lettori.

L'incontro Bosisio-Jacovacci, nello Stadio di Roma

La trasmissione simultanea di 1 RO e di 1 MI dell'incontro pugilistico Bosisio-Jacovacci — avvenuto nello Stadio Nazionale di Roma, domenica 24 giugno — è stata sentita chiaramente in Italia ed all'Estero. Ne fanno fede le molte lettere ricevute, tra cui quelle del Commissario Straordinario della Sezione Opera Nazionale Dopolavoro di Portocivitanova, Rag. E. Nardi; dell'Ing. Ernesto Ganelli di Grosseto; degli abbonati Piero Guarini di Roma, Sebastiano Ganz di Rocca Pietore (Belluno), B. Venini di Sassuolo. Dalla Svizzera, ci ha scritto, tra gli altri, il signor Bruno Giambonini, di Lugano. In questa città, all'audizione pubblica in Piazza Riforma hanno pure assistito i redattori del *Corriere del Ticino*, i quali poterono così — caso nuovo e singolare — scrivere una viva cronaca dell'incontro pugilistico attraverso la radio.

La fotografia che pubblichiamo rappresenta lo Stadio Nazionale di Roma, pochi momenti avanti l'inizio della sfida pugilistica. Il microfono è già piazzato e l'annunciatore gli è vicino.

Conferenzieri dell'E.I.A.R.

FRANCESCO CHIESA

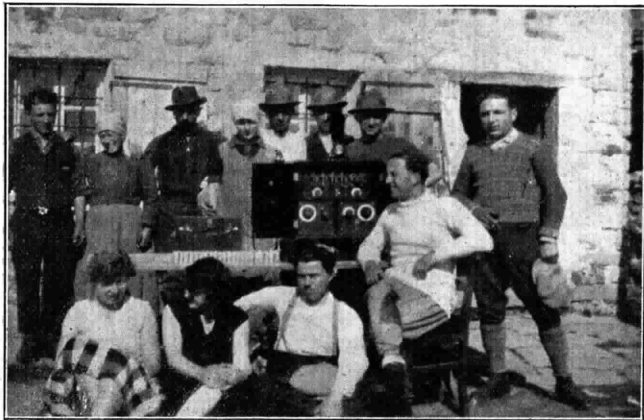
Solenni e meritate onoranze sono state rese in Italia a questo nobile poeta e scrittore ticinese, da lunghi anni insegnante nel Ginnasio di Lugano. L'autore dei *Viali d'oro*, del *Tempo di marzo*, di *Villadorna* — il romanzo recentemente premiato dall'Accademia Mondadori — fu lo scorso mese cordialmente festeggiato da Enti patriottici e culturali anche a Milano mentre era stato ricevuto a Roma da S. E. Mussolini pochi giorni avanti. Aderendo cortesemente all'invito dell'E.I.A.R., Francesco Chiesa ha, in questa circostanza, parlato della sua opera letteraria agli ascoltatori di 1 MI.

I campionati italiani di canottaggio a Palanza trasmessi dalla stazione di Milano

Domenica 8 luglio, alle ore 15.30, la stazione di Milano trasmetterà direttamente da Pallanza al cavo Ponti gentilmente concesso dalla STIPEL, lo svolgimento dei Campionati Italiani di canottaggio per la eliminazione delle Olimpiadi.

Funzionerà da annunziatore il noto giornalista sportivo Achille Antonini della Federazione Italiana di canottaggio, che già altra volta ha parlato ad 1 M

Le notizie delle gare, che giu[illegible] all'inizio del concerto pomeridi[illegible] ranno ad esso alternate.

La radio nelle escursioni estive

L'abbonato Rag. Vittorio Sutto con i suoi amici alle Cascine Rosazza, Valle di Andorno m. 2000

IL TABARRO e GIANNI SCHICCHI di Puccini

(Stazione di Milano, domenica 8 e giovedì 12 luglio alle ore 21)

IL TABARRO

(Libretto di G. Adami)

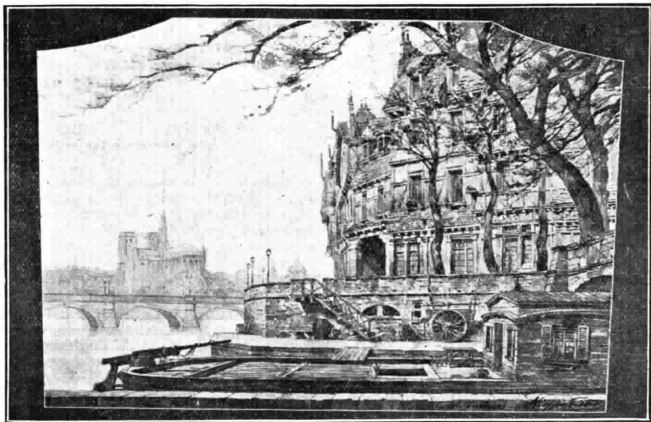
Un angolo della Senna dove è ancorato il barcone di Michele. Il fiume si va perdendo lontano, e nel fondo si delinea il profilo della vecchia Parigi, sormontato dalla mole maestosa di Nôtre-Dame, staccantesi su di un tramonto meraviglioso. Sempre nel fondo, a destra, si vedono i caseggiati che fiancheggiano il lungo Senna, coperti da alti platani lussureggianti.

Il barcone di Michele occupa il primo piano della scena, ed è congiunto al molo con una passerella; è una delle consuete imbarcazioni da trasporti che navigano la Senna, col timone che campeggia in alto sopra la cabina, tutta linda, dipinta di fresco, con le finestrette verdi, il fumaiolo elevato, il tetto piano a guisa di altana, sul quale sono vasi di geranî. Sulla porta della cabina è la gabbia dei canarini e su di una corda sono stesi abiti ad asciugare.

Michele, il padrone del barcone, è seduto presso il timone, gli occhi fissi a contemplare il tramonto, la pipa spenta pendente dalle sue labbra.

Vanno dalla stiva al molo gli scaricatori coi sacchi pesanti in spalla, canticchiando una loro canzone, mentre sulla Senna, di tratto in tratto, la sirena di un rimorchiatore lancia il suo lugubre grido, e s'ode lontano il suono delle cornette delle automobili.

Giorgetta, la moglie di Michele, esce dalla cabina senza avvedersi della presenza del marito: ritira la biancheria messa ad asciugare, inaffia i fiori, ripulisce la gabbia dei canarini.

Avvedutasi della presenza del marito, gli propone di dar da bere agli scaricatori

Il Tabarro - SCENARIO

Il Tabarro - LUIGI

che hanno finito il loro lavoro, cosa cui Michele acconsente prima di recarsi nella stiva per tutto verificare.

Mentre gli scaricatori bevono, sul molo passa un organetto suonando. Ci si mette a ballare, e chiare sono le preferenze mal celate di Giorgetta per *Luigi*, uno degli scaricatori: però il ritorno di Michele dà il segnale degli addii. Mentre si intuisce che Michele sa o sospetta, un cantastorie appare sulla strada seguito da un gruppo di *midinettes* che escono da una casa di mode e che si fermano ad ascoltarlo. Giorgetta è felice quando è a Parigi, ed invidia la sua amica *Frugola* che vi risiede continuamente e conduce la vita che lei sognerebbe.

« ....
chi lascia il sobborgo vuol tornare,
e chi ritorna non si può staccare.
C'è là in fondo Parigi che ci grida
con mille voci il fascino immortale!... »

Dopo un breve duetto d'amore dei due amanti, risale dalla stiva taciturno Michele, al quale Luigi domanda di essere sbarcato a Rouen. Michele senza rispondere entra nella cabina.

Giorgetta comprende: Luigi vuole abbandonarla. Il suo amante conferma:

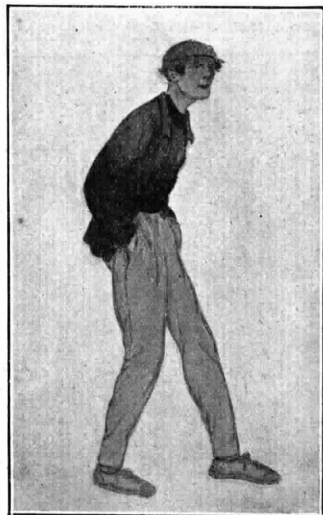
« Perchè non posso
dividerti con lui!....
Par di rubare insieme qualche cosa alla vita!
....È la gioia rapita
fra spasimi e paure.... »

Si rivedranno per un ultimo addio, nella notte. Giorgetta lascerà la passerella, Luigi colle scarpe di corda per non far rumore salirà sul barcone, dopo di aver fatto con un fiammifero acceso il solito segnale.

Partito Luigi, entra Michele recando i fanali accesi che colloca sul barcone, poichè, intanto, la notte è scesa. È cupo, riservato, ed improvvisamente la sua anima esacerbata si manifesta.

« Perchè non mi ami più?... Perchè non mi ami?... »

Ma Giorgetta è lontana con la sua anima, e se si commuove un istante alla rievocazione appassionata che le fa Michele dei loro tempi felici, del loro perduto bambino, torna indifferente quando suo marito le rammenta la sua non ancora sopita passione per lei; si libera finalmente dai suoi accenti appassionati fingendo di ritirarsi a dormire.

Michele prende il suo tabarro, se lo getta sulle spalle, si appoggia al timone del barcone, e contempla il fiume che scorre silenziosamente.

Il Tabarro - MICHELE

« Acqua misteriosa e cupa,
passa pel mio triste cuore!
Lava via la pena e il mio dolore,
fa pur tua la mia sorte!...
E se non puoi la pace,
allor dammi la morte! »

Il Tabarro - GIORGETTA

S'accascia sfibrato. Macchinalmente leva di tasca la pipa e l'accende. Alla luce del fiammifero Luigi cautamente attraversa la passerella e balza sul barcone. Michele vede l'ombra, sussulta, si precipita su lui, lo afferra alla gola e, dopo una concitata spiegazione, lo strangola.

Dall'interno della cabina la voce di Giorgetta chiama: « Michele?... » Un silenzio. Michele si scuote, rapidamente si siede, e ravvolge il tabarro sopra il cadavere di Luigi che è ancora aggrappato a lui.

Giorgetta appare sulla porta della cabina, indagando collo sguardo smarrito, ma vedendo Michele seduto e calmo, le si avvicina lentamente quasi rassicurata, pur sempre guardando intorno con ansia. E cerca di spiegare il suo ritorno col desiderio di essere vicina al marito.

....mi dicevi un tempo:
Tutti quanti portiamo
un tabarro che asconde
qualche volta una gioia,
qualche volta un dolore... »

E Michele si erge terribile, gridando selvaggiamente

Ma talvolta un delitto!
Vieni nel mio tabarro!... Vieni!... Vieni!...

Il cadavere di Luigi rotola ai piedi dell'atterrita Giorgetta, che lancia un terribile grido ed indietreggia con orrore. Però Michele le è sopra, l'afferra, la trascina, e la piega violentemente contro il volto dell'amante morto.

GIANNI SCHICCHI

(*Libretto di G. Forzano*)

Siamo in Firenze tra la fine del 13° ed il principio del 14° secolo. La scena rappresenta la camera da letto di Buoso Donati. A destra, in fondo, si vede un'alcova tra le cui fitte cortine s'indovina il cadavere del padrone di casa. Ai lati, quattro candelabri coi ceri accesi e, davanti al letto, un candelabro a tre candele, spente.

I parenti di Buoso sono in ginocchio e con le mani sul volto stanno molto curvati verso terra. Gherardino, figlio del nepote di Buoso, è a sinistra vicino alla porta, seduto a terra e si diverte a far ruzzolare delle palline.

A sinistra vi è la cugina di Buoso, Zita detta La Vecchia, poi Rinuccio nipote di Zita, poi Gherardo nipote di Buoso con vicino sua moglie Nella, ed infine Betto di Signa, cognato di Buoso, che hanno alla loro sinistra Simone, cugino di Buoso unitamente a Marco, figlio del predetto ed a Cesca moglie dello stesso.

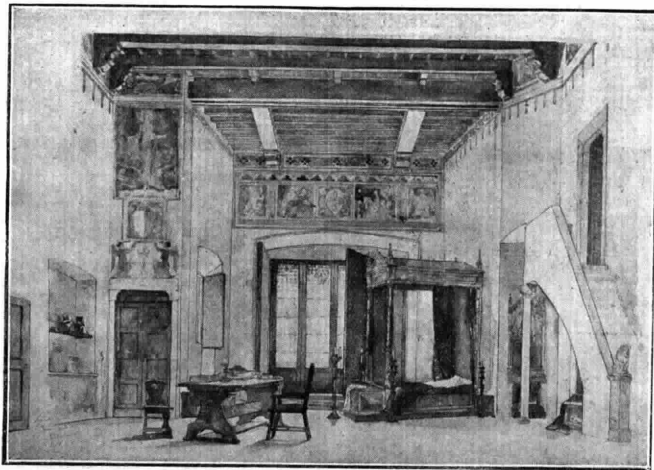
Dal gruppo dei parenti parte il brontolìo di una preghiera ed il brontolìo è interrotto di tanto in tanto da singhiozzi, la cui artificiosità è manifesta; una novella corre sommessa fra i dolenti. Sembra che a Signa sia stato affermato che il testamento di Buoso è tutto a beneficio dei frati. Tutti si rivolgono alla vecchia esperienza di Simone, il quale consiglia di cercare se il testamento è in casa. È una ricerca febbrile, ma infine Rinuccio ha un grido di gioia: il documento è in sue mani. Non lo lascerà però vedere se prima la zia Zita non gli permetterà di sposare Lauretta, figlia di Gianni Schicchi. Il patto è concluso ed il testamento è letto: dopo un gioioso falso allarme, la triste notizia è confermata, nel senso che tutto è donato ai frati. Il gruppo dei parenti è furibondo, urla, strepita, spegne le candele, e finalmente tutti si seggono pieni di ira e di delusione, fra la disperazione generale.

L'amore dà a Rinuccio un'idea magnifica, suggerendo di rivolgersi a Gianni Schicchi; ma nessuno dei parenti vuole saperne, nè si commuove all'apologia che lo stesso fa del suo futuro suocero.

« Gli occhi furbi gli illuminan di riso
lo strano viso,
ombreggiato da quel suo nasone
che pare un torracchione »

GIANNI SCHICCHI

In questo mentre arriva Gianni Schicchi che era stato precedentemente chiamato da Gherardino. Un'occhiata al testamento ed ogni speranza è definitivamente perduta. Però... però... c'è ancora da tentare un mezzo... quello di sfruttare il fatto che nessuno ancora, ad eccezione dei parenti, sa della morte di Buoso.

Su suggerimento di Schicchi il cadavere è portato nella stanza vicina e Schicchi ne

Gianni Schicchi - SCENARIO

prende il suo posto. In questa maniera Maestro Spinelloccio, il medico curante che viene per la consueta visita, può credere di parlare col suo paziente improvvisamente migliorato, e lasciarlo sicuro della sua guarigione.

Gianni Schicchi - GHERARDO

Uscito il medico si manda a chiamare il notaro e mentre lo si attende, Schicchi rammenta ai presenti la legge che punisce il reato che si accingono a compiere:

Per chi sostituisce
se stesso in luogo d'altri
in testamenti e lasciti,
per lui e per i complici
c'è il taglio della mano, e poi l'esilio.

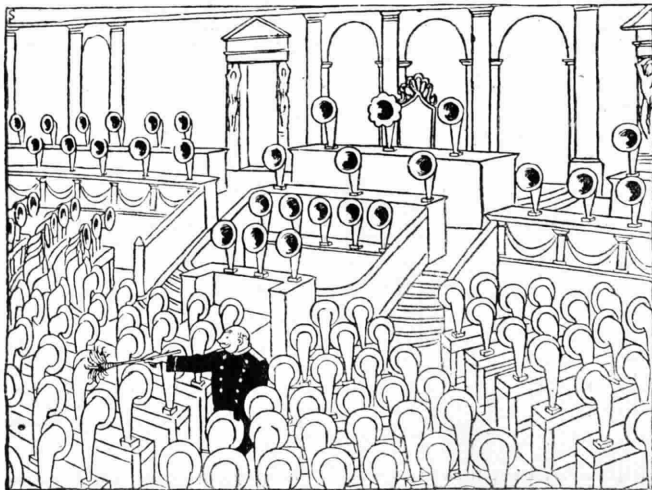
Si bussa, è Messer Antonio Amantio, notaio, accompagnato dai testimoni Pinellino e Guccio. Il moribondo detta il suo testamento. Fra lo spavento dei presenti incomincia a lasciare ai Frati minori di Santa Reparata.... cinque lire! Passato lo spavento, lascia i fiorini in contanti in parti eguali fra i parenti, lascia a Simone i beni di Fucecchio, a Zita i poderi di Figline, a Betto i campi a Prato, a Nella e Gherardo i beni di Empoli, alla Cesca ed a Marco i beni di Quintole, ma la migliore parte dell'eredità, vale a dire la mula conosciuta in tutta la Toscana, la sua casa a Firenze, i molini di Signa, li lega al suo carissimo amico Gianni Schicci. Le proteste dei parenti sono calmate dal morente, che ricorda abilmente la pena cui tutti sarebbero soggetti se parlassero, e dalle proteste del notaio che intende tutelare la volontà del testatore.

Uscito il notaio tutti i parenti si slanciano su Schicchi protestando, ma questi è il più forte e li scaccia fuori.

Rimasta la scena vuota ed aperte le impannate del finestrone appare Firenze inondata di sole e sul terrazzino i due innamorati, Rinuccio e Lauretta, che si scambiano il primo bacio.

Gianni Schicchi si rivolge al pubblico domandandogli se i quattrini di Buoso potevano finire meglio di così.

Gianni Schicchi - ZITA

IL PARLAMENTO DI DOMANI

— Spolveriamo i signori deputati per la ripresa dei lavori

(Simplicissimus)

"L'Amore dei Tre Re" a 1 Mi.

Vigasio, 1 luglio 1928

Dalla casa del Maestro Italo Montemezzi, presenti la mamma e numerosissimi amici, abbiamo stasera ascoltato l'« Amore dei Tre Re » ottimamente trasmesso della stazione di Milano.

Emilia Donatelli Nuvolari
(seguono altre 20 firme)

La nuova stazione di MILANO (Vigentino)

Continuazione e fine vedi N. 20.

E' interessante esaminare le variazioni della potenza assorbita dalla oscillatrice e dalla modulatrice durante la modulazione. Con questo sistema di modulazione la potenza fornita dalle valvole rettificatrici principali è la medesima sia in regime di silenzio che in regime di modulazione; e questo perchè, sotto la modulazione, la maggiore energia che viene dissipata negli anodi della modulatrice, corrisponde ad

Schema delle connessioni dell'Amplificatore Tipo G.A.2

Figura 22

una identica diminuzione della potenza fornita alla oscillatrice. Esaminiamo come questo avvenga.

Sia: V = tensione continua di alimentazione, ossia la tensione ai capi del livellatore.

I_o = corrente anodica della oscillatrice.

I_m = corrente anodica della modulatrice.

La potenza totale sarà data, in regime di silenzio, da

$$W_t = V\,(I_o - I_m)$$

Sotto la modulazione, supponendo di modulare con legge sinusoidale, la griglia della modulatrice subirà delle variazioni di potenziale secondo la stessa legge. La corrente di placca della modulatrice avrà una componente variabile che potrà essere espressa dalla formula

$$K\,I_o\,\text{sen}\,\omega t$$

dove K è la percentuale di modulazione ed $\omega = 2\pi f$ è la pulsazione corrispondente alla frequenza f della nota modulante. La ragione per la quale nella espressione della variazione della corrente anodica della modulatrice compare I_o e non I_m, trova la sua giustificazione nel fatto che la modulazione consiste in una deformazione della I_o e che ad ogni variazione di I_m corrisponde una variazione eguale e contraria di I_o.

Potremo quindi esprimere il valore istantaneo della corrente della modulatrice, con

$$(^1)\quad I_m + K\,I_o\,\text{sen}\,\omega t$$

Abbiamo visto che la corrente attraverso la impedenza di parola, può essere ritenuta praticamente costante; ciò vuol dire che il valore istantaneo della corrente anodica della oscilatrice sarà espressa da

$$(^2)\quad I_o - K\,I_o\,\text{sen}\,\omega t$$

Abbiamo veduto d'altra parte che la oscillatrice può essere considerata (alle frequenze acustiche), quale una resistenza ohmica, e che quindi si può considerare il voltaggio, proporzionale alla corrente; esso sarà quindi espresso da

$$(^3)\quad V\,(1 - k\,\text{sen}\,\omega t)$$

I valori della (3) sono in fase con i valori della (2), e saranno quindi in opposizione con i valori della (1); ciò significa

Schema teorico delle connessioni dell'Amplificatore B

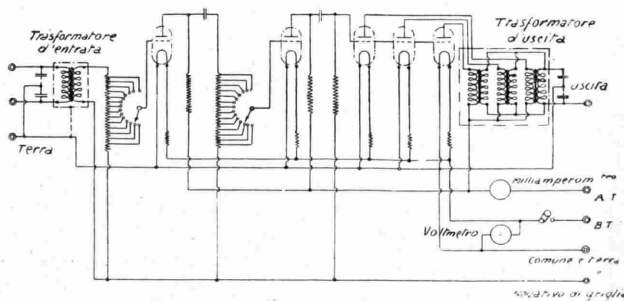



Figura 23

che quando la corrente attraverso la modulatrice è alta, il voltaggio è basso, e viceversa. La potenza fornita alla modulatrice sarà data da

W_m = valore medio di

$$V\,(1 - K\,\text{sen}\,\omega t)\,(I_m + K\,I_o\,\text{sen}\,\omega t) = VI_m - \tfrac{1}{2}K^2\,VI_o$$

Ciò significa che sotto la modulazione, la potenza alla modulatrice sarà diminuita dalla quantità.

$$\tfrac{1}{2}K^2\,VI_o$$

La potenza fornita alla oscillatrice è data da

W_o = valore medio di

$$V\,(1 - K\,\text{sen}\,\omega t)\,I_o\,(1 - K\,\text{sen}\,\omega t) = VI_o + \tfrac{1}{2}K^2\,VI_o$$

Ciò significa che sotto la modulazione, la potenza fornita alla oscillatrice è aumentata della stessa quantità

$$\tfrac{1}{2}K^2\,V\,I_o$$

Conseguentemente aumenterà la lettura all'amperometro di aereo, ma le variazioni sono ordinariamente piccole; infatti, supponendo una percentuale di modulazione del 70 %, il massimo aumento di potenza fornita alle modulatrici sarà dato da

$$\tfrac{1}{2}\,\overline{0{,}70}^{\,2}\cdot V.\,I_o = 0{,}245\cdot 8000\cdot 1{,}2 =$$

2352 Watts perchè, come abbiamo visto, V = 8000 volts ed I_o = 120 m.a. — Quindi, mentre il massimo aumento di potenza fornita alle modulatrici supera i due kilowatts, il massimo aumento nella lettura dell'amperometro di antenna sarà dato da:

$$\sqrt{1{,}245} - 1 = 10\%\ \text{circa} —$$

Resta così spiegato il perchè, con questo sistema di modulazione, nonostante i forti valori della profondità di modulazione che si possono raggiungere, i valori degli spostamenti dell'indice dell'amperometro di antenna sono sempre molto limitati.

In questo tipo di stazione, la modulazione avviene dopo l'amplificazione dell'alta frequenza, ossia, le valvole modulatrici modulano l'alta frequenza dopo che questa è stata portata al massimo della sua potenza; sono quindi necessarie valvole modulatrici la cui potenza sia dello stesso ordine di grandezza della potenza della valvola, o delle valvole amplificatrici.

Esiste un altro sistema di modulazione, nel quale l'amplificazione avviene dopo che l'alta frequenza è già stata modulata; in

Figura 24

questo sistema si richiedono valvole modulatrici, di minor potenza. Quale dei due sistemi è preferibile? E' questa una questione nella quale il parere dei tecnici non ha ancora saputo pronunciarsi esaurientemente.

Ogni stazione radiotelefonica deve rispondere ai seguenti requisiti principali:

1) Deve esistere proporzionalità assoluta fra la curva di variazione del voltaggio di entrata delle valvole modulatrici e la curva di variazione dell'ampiezza della corrente ad alta frequenza che circola nell'antenna; e questa proporzionalità deve persistere anche per la massima profondità di modulazione impiegata.

2) La caratteristica che dà le ampiezze della corrente in funzione delle varie frequenze acustiche (che per la musica sono comprese fra i 40 ed i 12.000 periodi), deve essere lineare ed orizzontale il più possibile.

3) La frequenza, e quindi la lunghezza d'onda, deve potersi mantenere costante sotto la modulazione.

Sono state eseguite numerose esperienze in Inghilterra dai tecnici della B.B.C. per veder quale dei due sistemi di modulazione cui abbiamo accennato risponda meglio a questi requisiti che sono essenziali; ma, ripetiamo, tutte le misure eseguite in proposito non hanno dato la possibilità di stabilire nulla di definitivo.

L'adozione del sistema di amplificazione della corrente modulata trova la sua giusticazione principale nella possibilità di adottare impendenze di parola per potenze non superiori ad 1 kw, il che è vantaggioso nel progettare la stazione.

Abbiamo fin qui descritto quella parte della stazione che comprende i dispositivi della generazione e modulazione dell'alta frequenza; passiamo ora a descrivere quella parte che comprende i dispositivi atti alla trasformazione dell'energia sonora in energia elettrica ed alla amplificazione di questa. Tali dispositivi fanno parte di tutto un complesso situato lontano dalla stazine trasmittente propriamente detta, in locali nei quali si svolge anche tutta l'attività artistica della stazione. Detti locali sono situati in uno stabile di Corso Italia, quello stesso in cui era impiantata la stazione di 1 Kw. La lunghezza delle linee colleganti gli amplificatori di Corso Italia con la trasmittente del Vigentino è di quattro chilometri e mezzo. Le linee sono tre: una per le correnti microfoniche; una seconda di riserva per dette correnti, ed una terza che costituisce la linea di servizio; esse sono di filo «Hacketal», di 2 millimetri di diametro. I 4 fili delle due prime linee avanzano con andamento elicoidale, secondo una nota disposizione atta ad eliminare dannosi effetti di induzione; il percorso delle linee è stato accuratamente studiato per premunirsi contro tali effetti che ordinariamente costituiscono una delle difficoltà non lievi nell'impianto di una stazione radiofonica.

Abbiamo accennato, sul principio di questo articolo, alle ragioni che consigliano di situare la trasmittente lontana dai centri abitati; tali ragioni sono concomitanti con i vantaggi che derivano dal porre gli amplificatori lontani dall'azione diretta dell'antenna trasmettente; ma impongono frazionamenti del complesso della stazione, data la impossibilità di conciliare lo svolgiemnto della complicata attività artistica della stazione con gli inconvenienti relativi ad una ubicazione eccentrica dei locali.

Parliamo prima dei microfoni ed amplificatori.

Non ci sono ragioni speciali che impongono l'adozione di un determinato tipo di microfono; quel che occorre, naturalmente, è che l'amplificatore sia adatto al tipo di microfono che si adopera, sia nei riguardi del grado di amplificazione che esso richiede, sia nei riguardi della impendenza del suo trasformatore di entrata. I microfoni adottati presso la stazione di Milano sono a carbone, del tipo Reisz; qualche volta, per alcuni tipi di trasmissione si adoperano i microfoni Western a doppia capsula.

Figura 25 — Il complesso degli amplificatori

In fig. 22 è rappresentato lo schema del primo amplificatore, quello che va collegato direttamente al microfono Reisz; esso non presenta nessuna particolarità degna di rilievo; è un semplice amplificatore a bassa frequenza, a resistenza e capacità tipo G. A. 2 Marconi. Tale tipo di amplificatore è troppo noto perchè noi si stia qui a parlarne; lo schema è così chiaro che non ha bisogno di spiegazione alcuna; la prima valvola è del tipo DE 5-B; le altre due sono del tipo DE 5. La regolazione della amplificazione avviene a mezzo di un potenziometro che agisce sulla griglia della prima valvola.

Figura 26 — Sala degli accumulatori

L'uscita di questo amplificatore che chiameremo amplificatore A è collegata con la entrata di un altro amplificatore, di potenza, che chiameremo B, tipo GKI Marconi. Questo si compone di tre stadi di amplificazione, a resistenze e capacità; due potenziometri, per la regolazione, agiscono sulle griglie delle prime due valvole; il terzo stadio di amplificazione è costituito di tre valvole in parallelo.

Caratteristico è il trasformatore di uscita; il circuito magnetico si compone di tre nuclei di ferro laminato, collegati da un giogo superiore ed uno inferiore; su ciascuno dei tre nuclei è avvolta una sezione del primario ed una sezione del secondario; le sezioni del primario che sono collegate ciascuna alla placca di una delle tre valvole, sono in parallelo fra loro; e così pure le sezioni del secondario. Tale disposizione è adottata per evitare la saturazione del ferro.

Le valvole son tutte del tipo L.S.5.

La figura 24 rappresenta lo schema dell'indicatore di volume, il quale è inserito sull'uscita dell'amplificatore B, attraverso un trasformatore; esso consiste in una valvola tipo DER nel cui circuito di placca è inserito un galvanometro sensibilissimo; le differenze di potenziale che si sviluppano ai capi del secondario del trasformatore, sotto la modulazione, si traducono in deviazioni corrispondenti dell'indice del galvanometro, il quale dà un'idea del grado di modulazione raggiunto; la graduazione dello strumento è empirica.

Gli operatori addetti alla regolazione devono agire sui vari potenziometri degli amplicatori, in maniera tale da non far oltrepassare all'indice un determinato limite dato che una taratura preliminare ha stabilito che spingere oltre la profondità della modulazione, significa generare correnti di griglia nelle valvole premodulatrice e modulatrici della stazione.

Nella figura 25 è rappresentato il complesso degli amplificatori; sulla sinistra del banco si vedono due amplificatori A; sulla destra l'amplificatore B; fra tali amplificatori si nota un piccolo armadio a leggìo che comprende il comando delle varie segnalazioni.

Dietro il banco degli amplificatori si scorge nel muro una apertura a vetro; essa serve per il collegamento visuale fra la stanza degli amplificatori e l'auditorio grande. Su un muro sono chiaramente visibili tutte le linee telefoniche in arrivo dai vari locali della città (teatri, sale di conferenze, etc.) ed in partenza verso la stazione trasmittente.

La figura 26 rappresenta il locale degli accumulatori per gli amplificatori (batterie anodiche e di accensione) con quadro di carica e raddrizzatori termoionici.

Nelle fig. 27 e 28 sono rappresentate le piante dei locali di corso Italia 23; la fig. 27 rappresenta il piano terreno e la fig. 28 il primo piano. Al piano terreno esiste il piccolo auditorio, adibito alla trasmissione di conferenze, pezzi per solisti e per piccole masse strumentali; le dimensioni di questo auditorio sono le seguenti: lunghezza m. 8; larghezza m. 5; altezza m. 3.70; il drappeggio è stato eseguito con i criteri cui accenneremo più avanti; ma, come spesso avviene per i piccoli auditori per radiofonia, la pratica ha imposto un drappeggio più abbondante di quello che la teoria aveva consigliato; ciò è forse dipeso dal fatto che l'altezza del locale è piuttosto limitata. Al piano terreno esistono tutti i locali adibiti al servizio artistico; chi non ha seguito da vicino lo svolgimento dell'attività di una stazione radiofonica nella quale

Figura 27

ogni settimana va trasmessa, con delle rispettabili masse orchestrali e corali, una nuova opera ed un concerto orchestrale, oltre agli ordinari programmi variati, difficilmente si può rendere conto della complessità dei servizi, i quali devono svolgersi con regolarità estrema; bisogna pensare che per una stazione radiotelefonica non esiste mai riposo; in tutti i giorni dell'anno il lavoro comincia al mattino e finisce verso la mezzanotte; per 365 giorni dell'anno bisogna dare svolgimento a tre programmi giornalieri; è necessario quindi che le prove si intreccino con le trasmissioni; è frequentissimo il caso in cui, durante la trasmissione vi siano contemporaneamente prove separate di orchestra, di cori, e di solisti; si intuisce facilmente come questo intreccio di attività artistiche e tecniche richieda locali numerosi, abbondante personale direttivo e sopratutto una disciplina collettiva non indifferente; locali indispensabili sono: un ufficio per la Direzione generale artistica, un ufficio per i vari direttori di orchestra e dei cori, una sala per le prove dei cori, una sala per le prove dei solisti, sale di aspetto per gli artisti, una sala per la conservazione degli strumenti musicali, ed una grande sala di raccolta per le masse corali e orchestrali, masse che normalmente raggiungono il numero di ottanta persone circa, e che possono essere notevolmente aumentate per le opere di eccezionale importanza.

Tutti questi locali sono raccolti al piano terreno; al primo piano, oltre all'auditorio grande, esistono i seguenti locali: una sala d'aspetto per gli artisti; una piccola stanza per l'annunciatore; la stanza degli amplificatori; la stanza per gli accumulatori che alimentano detti amplificatori, e l'ufficio tecnico.

Tutti i vari locali sono collegati fra loro a mezzo di telefoni intercomunicanti.

Speciale importanza ha il sistema di segnalazione per l'inclusione ed esclusione dei microfoni; dato che le trasmissioni avvengono in due auditori distinti, l'annunciatore deve parlare da una saletta separata; si intuisce quindi come necessiti un perfetto accordo fra gli operatori, l'annunciatore ed i direttori di sala dei due auditori; i comandi dei microfoni sono tutti riuniti nella cassetta a leggìo che si distingue in fig. 25 ed alla quale abbiamo accennato. Un giuoco di chiavi permette di inserire sugli amplificatori, o i microfoni dell'auditorio grande, o quelli dell'auditorio piccolo, o il microfono dello speaker; una chiave speciale serve per inserire il dispositivo per la trasmissione dei dischi di grammofono. Segnali luminosi rossi, che entrano in funzione automaticamente allorchè si inseriscono i vari microfoni, indicano, per le varie sale, quando il microfono è inserito. Praticamente le operazioni si svolgono nella seguente maniera. Appena è terminato un numero del programma, il direttore di sala dell'auditorio ne dà avviso all'operatore con un segnale acustico; l'operatore esclude, mediante apposità chiave i microfoni di quell'auditorio, ed avvisa mediante segnale acustico, l'annunciatore, di tenersi pronto a trasmettere; l'annunciatore risponde con identico segnale acustico per la conferma; ed allora l'operatore inserisce il microfono dell'annunciatore il quale dice il nome del pezzo eseguito.

Mezzo momento prima che scada il termine dell'intervallo stabilito, l'operatore fa agire una suoneria continua (che costituisce il segnale di pronto) nell'auditorio in cui deve essere eseguito il pezzo successivo; contemporaneamente si accendono un lampadino verde nell'auditorio ed uno identico sul banco dell'operatore; gli artisti possono così regolarsi circa il tempo che loro resta disponibile per preparare il pezzo successivo. Quando tutto è pronto nell'auditorio, il direttore di sala, premendo un bottone, esclude la suoneria spegnendo contemporaneamente i due segnali verdi suddetti. Allora, mediante manovra identica a quella su descritta, si inserisce il microfono dello speaker il quale annuncia il pezzo che si va ad eseguire; dopo tale annuncio, l'operatore esclude il microfono dello speaker ed inserisce finalmente quelli dell'auditorio; il segnale rosso che contemporaneamente si accende, indica agli artisti che la trasmissione può avere inizio.

L'auditorio grande vedi fig 29. è il vecchio auditorio della stazione, ampliato e modificato nella forma del cielo. Attualmente esso ha le seguenti dimensioni: lunghezza media, metri 20; larghezza, metri 10; altezza, m. 6.50 al centro e metri 4.50 ai lati. Su queste colonne sono altre volte comparsi articoli riguardanti l'acustica degli auditori. Non staremo quindi a ripeterci qui nella trattazione dei fenomeni di interferenza, risonanza, riverberazione ed eco delle sale; ci limiteremo ad accennare brevemente ai criteri che comunemente si seguono nella costruzione degli auditori.

Il volume della sala deve essere in relazione con la intensità dei suoni che in essa sono prodotti; deve essere scelto basandosi sul numero di strumenti e di cantanti che la sala deve contenere; la legge che esprime il volume della sala in funzione della energia del suono può essere rappresentata da una curva che ha per ascisse l'energia del suono, e per ordinate il quadrato della radice cubica del volume; è la teoria della riverberazione che stabilisce questo. Rammentiamo che *il tempo di riverberazione* è il tempo durante il quale un suono continua a persistere in una sala, dopo che la sorgente sonora ha cessato di produrlo. Il tempo di riverberazione accettabile varia anche esso col variare del volume della sala; per le comuni sale di audizione esso deve variare in ragione della radice cubica del volume e con legge diversa a seconda del numero di ascoltatori che la sala si suppone debba contenere; per auditori adibiti alla radio, il tempo di riverberazione deve essere molto minore; per l'uditorio di 1-MI esso è stato scelto di otto decimi di secondo.

Dopo aver stabilito il volume, si deve studiare la forma da dare alle pareti ed al cielo; è necessario per questo, dopo scelta la forma che sembra la più opportuna, verificare, sui disegni rappresentanti le varie sezioni della sala, come si comportano le varie pareti considerate quali superficî riflettenti del suono; e ciò al fine di evitare concentrazioni di suono che potrebbero produrre echi dannosi; è chiaro che se non è possibile evitare dette concentrazioni modificando la forma delle pareti, si può agire sul grado di assorbimento del suono, aggiungendo, in punti delle pareti e del cielo che l'analisi geometrica indicherà quali i più opportuni, del materiale assorbente.

Dopo studiata la sala sotto l'aspetto del suo volume e della forma delle pareti e del cielo, si presenta, importantissimo problema da risolvere, quello della riverberazione. Un giusto tempo di riverberazione decide in grandissima parte sulla qualità della trasmissione musicale; un tempo di riverberazione troppo grande è evidente-

Figura 28

mente dannoso, dato che un sovrapporsi di suoni che si prolungano successivamente, produce confusioni; d'altra parte lo spegnersi dei suoni in un tempo eccessivamente breve, abolisce l'ausilio di quel giusto grado di risonanza dell'ambiente stato possibile. Caratteristica è la forma del cielo della sala, forma che è stata adottata per far eseguire alla maggior parte delle onde sonore una doppia riflessione, ed aver così la possibilità di agire con maggiore padronanza sul grado di assorbimento. La qualità e la quantità del materiale assorbente sono state scelte in base alla formula approssimativa

Va naturalmente tenuto conto anche delle persone che sono contenute nella sala, dato che ogni persona ha un ragguardevole coefficiente di assorbimento; ed è bene, a questo proposito, fare spostabili i tendaggi che ricoprono le pareti, ed i tappeti, a fine di compensare le variazioni del numero di dette persone.

Figura 29 — Auditorio grande

su cui si basano in gran parte le buone qualità acustiche di questo.

Un eccesso di riverberazione può essere corretto mediante materiali assorbenti; ma bisogna essere guardinghi nel non esagerare nell'impiego dei detti materiali se non si vuole togliere vivacità agli effetti musicali; ed anche perchè i materiali assorbenti non assorbono in eguale misura suoni di frequenza diversa; ciò produce un diverso effetto di detti materiali sulle armoniche dei suoni; il che, in definitiva, porta ad un'alterazione di questi.

Finchè è dunque possibile, è meglio agire sull'architettura delle sale anzichè ricorrere all'ausilio di materiale assorbente.

Tale criterio è stato seguito per l'auditorio della stazione di Milano per quanto è

$$t = 0.164 \frac{V}{a}$$

dove t è il tempo di riverberazione scelto, in secondi, V è il volume della sala in metri cubi, ed a, che rappresenta l'incognita, è il numero di unità di assorbimento necessario. Esistono delle tabelle che dànno, per ciascun materiale, il valore del coefficiente di assorbimento, ossia il numero di unità di assorbimento per ogni metro quadrato di superficie; si ottiene così il numero di metri quadrati necessari per ciascuno dei materiali impiegati.

I materiali che sono stati impiegati sono: celotex, feltro di lana, velluto di cotone, e tappeti di mezzo centimetro di spessore.

In occasione della trasmissione della *Turandot*, il numero degli esecutori superava il centinaio; il tipo di musica non era certo il più adatto per una riproduzione radiofonica, eppure la trasmissione riscosse il plauso generale in Italia e all'Estero. Crediamo che tale prova sia stata decisiva per giudicare buone le qualità acustiche dell'auditorio.

Ing. C. T.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,= (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Un periodico radiofonico francese ha indetto in Francia un referendum sulle stazioni straniere meglio ricevute e più apprezzate: dallo spoglio è risultato che Milano ha il 5° posto coll'86,7% di voti, Roma il 10° posto col 71%.

Da un articolo dello stesso periodico risulterebbe che in alcune regioni della Francia molte stazioni straniere sono ricevute molto meglio delle stazioni francesi.

La radiofonia è stata largamente impiegata nella rassegna dell'aviazione inglese a Hendon, sia per informare il pubblico sullo svolgimento delle manovre, sia per dirigere le manovre stesse.

La musica dell'Aeronautica suonò una sinfonia di Rossini e, dopo che il Comandante dalla cabina della radio ebbe lanciato il «Tutti pronti?» cominciarono le manovre. Cinque «caccia» sono piombati in fila indiana, iniziando nello stesso istante, il giro della morte. Il sincronismo era ottenuto con la trasmissione per «radio» di una prestabilita marcia musicale. Allorchè giungeva a bordo un certo ritornello, via col *looping*.

Anche in Arabia è stato installato un impianto di comunicazioni radiofoniche. Una delle stazioni è alla Mecca.

In Polonia sarà costruita una nuova stazione a Shorn (Torun), la quale probabilmente lavorerà con una energia di 5 kilowatt.

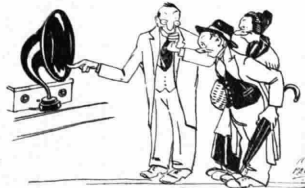
Negli Stati Uniti d'America si ritiene che quest'anno il Presidente verrà eletto dalla Radio, nel senso che essa rappresenterà il fattore più importante della campagna elettorale. Lo stesso attuale Presidente, Calvino Coolidge, ritiene che egli debba la sua popolarità in massima parte alla Radio, secondo quanto riferisce una delle più importanti riviste scientifiche americane. Quattro anni fa il candidato democratico, John W. Davis, si è estesamente servito della Radio per i suoi discorsi politici, ma si ritiene che nel 1924 non fosse ancora possibile una intensa campagna elettorale a mezzo della Radio. Oggi, invece, le stazioni radiotrasmittenti sono così collegate fra loro che un oratore può trasmettere un suo discorso contemporaneamente attraverso una sessantina delle più importanti stazioni, parlando naturalissimamente innanzi un solo microfono. E considerando che in America esiste un apparecchio ricevente quasi in ogni salotto, si comprende benissimo quale importanza assuma il fatto che la voce di un uomo possa essere contemporaneamente intesa presso cinque milioni di famiglie o anche di più. Notiamo che un discorsetto politico di circa un'ora verrebbe a costare, per una estesa radiodiffusione, da 20.000 a 25.000 dollari. Si vuole che il Presidente Coolidge possa oggi, con un solo discorso trasmesso per Radio, essere ascoltato da un numero maggiore di elettori di quanti abbiano ascoltato in tutta la sua carriera politica Teodoro Roosevelt, che è in America considerato il più grande oratore per le campagne elettorali che sia mai esistito negli Stati Uniti. Secondo i calcoli fatti dagli americani, in un solo discorso radiofonico, trasmesso da stazioni concatenate, si sono avuti oltre trentacinque milioni di ascoltatori, con un complesso di sette milioni di apparecchi riceventi.

Ecco una recente statistica delle licenze radiofoniche concesse all'Estero: Austria, 291.297; Ungheria, 95.405; Norvegia, 64.811 di cui 48.760 nel distretto di Oslo; Svizzera 65.930.

I signori T. A. William e G. Peterson ideatori e costruttori di un'automobile interamente controllata a distanza a mezzo di dispositivi radio-tele-meccanici

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «*Radiorario*», *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 28

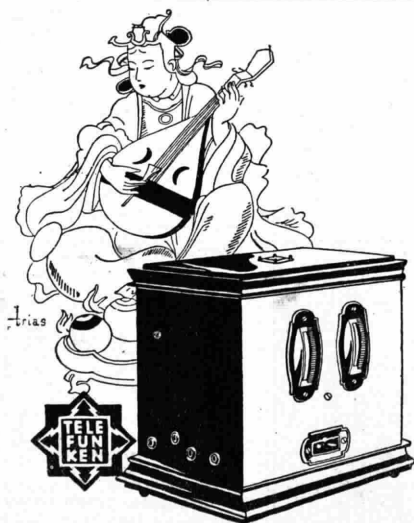
Risultato del concorso N. 26

Il venditore di radio:

«Con questo ottimo apparecchio potete sentire tutte le stazioni europee».

Il contadino:

«Posso sentire anche la voce di mio figlio? È capostazione»

ANTONIO MORLOTTI
Canzo (Como)

Radione

TELE
FUN
KEN
Arias

IL VOLO NEW YORK - ROMA

L'IMPIANTO RADIO A BORDO DEL VELIVOLO

La presenza a bordo di velivoli, i quali si accingono a transvolate rischiose, di un impianto radio-trasmittente e radio-ricevente è unanimemente riconosciuta dai competenti se non del tutto indispensabile, certamente quale coefficiente di elevato valore per la riuscita dell'impresa: determinazione della rotta, comunicazioni meteorologiche, ecc. Nei casi poi di estremo pericolo, la radio può essere la salvezza, la vita: la piccola radio di Biagi dice ancora al mondo il suo prodigio.

«Le transvolate atlantiche vanno certamente considerate fra quelle per le quali — come disse il maggiore J. C. Fitzmaurice secondo pilota del «Brema» — la radio deve essere considerata assolutamente essenziale ».

A questo criterio si è ispirato il comandante Sabelli, il quale è prossimo ad intraprendere il volo senza scalo New-York-Roma.

L'apparecchio del quale è provvisto, fornito dalla «Radio Corporation of America», rappresenta forse quanto di più perfetto la tecnica delle radio-comunicazioni può realizzare, per impieghi del genere.

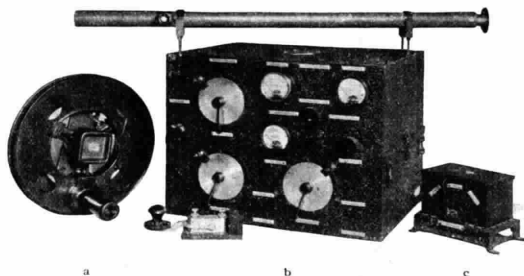
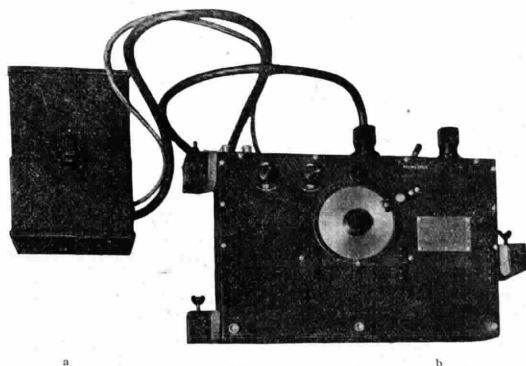
Le fotografie che uniamo, raffigurano appunto il complesso radio-trasmittente e radio-ricevente installato a bordo del grande velivolo «Roma» (Bellanca).

In figura 1b si vede il trasmettitore atto a funzionare sia con ondina di 45 metri, sia con onda commerciale di 600 metri. Le due grandi manopole di sinistra precisamente servono per l'accordo dell'antenna sull'onda corta o sull'onda lunga mentre il bottone di destra permette il rapido passaggio da questa a quella. Le prime servono per le comunicazioni ordinarie con le potenti stazioni radio-costiere americane ed europee alle quali è conferito l'incarico di seguire la rotta dell'apparecchio e fornirgli le opportune indicazioni, mentre l'onda di 600 metri servirà per allacciare il velivolo stesso alle navi che potrà incontrare sulla sua rotta.

Data la potenza del trasmettitore, 75 watt, le onde corte hanno un raggio di azione vastissimo, mentre per le onde lunghe il raggio sarà limitato.

a b c

Figura 1

La grande manopola di destra serve per l'accordo del circuito della valvola oscillatrice, ed il commutatore che le si vede accanto, in basso a sinistra, serve per portare a funzionare l'oscillatore sulle onde corte o su quelle lunghe, mentre, quello di destra permette al trasmettitore di lavorare con onde continue smorzate. Una lampada spia, posta sul bordo sinistro, indica il perfetto accordo del trasmettitore sull'onda di 45 metri.

E' anche visibile in basso il manipolatore telegrafico.

La figura 1) mostra il tamburo su cui è raccolto il filo di antenna lungo 105 metri; munito del solito contrappeso. Il filo di detta antenna viene fatto passare entro un tubo isolante, posto al di sopra del trasmettitore. L'imbutino esistente all'estremità destra di questo tubo è metallico e serve sempre a tenere elettricamente collegata l'antenna scorrevole col trasmettitore.

La figura 1c rappresenta il dispositivo per il rapido inserimento dell'antenna al trasmettitore o al ricevitore, il quale è raffigurato in figura 2b. Il ricevitore non presenta alcuna particolare caratteristica all'infuori di quella che le è conferita dallo scopo speciale a cui esso è destinato. La sua gamma di ricezione è compresa fra i 550 e gli 850 metri.

L'alimentazione del trasmettitore è ottenuta a mezzo di un generatore azionato da una mezza elica, *posto nel fianco della fusoliera,* che sfrutta la forza propulsiva del vento. Questo generatore è sistemato in maniera tale per cui, allorquando non è richiesto il suo uso, può essere, a mezzo di un braccio girevole, ripiegato nell'interno della carlinga e ciò allo scopo di eliminare la resistenza alla navigazione.

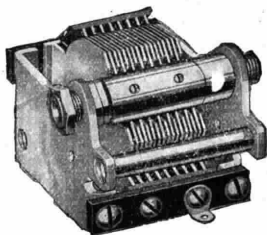
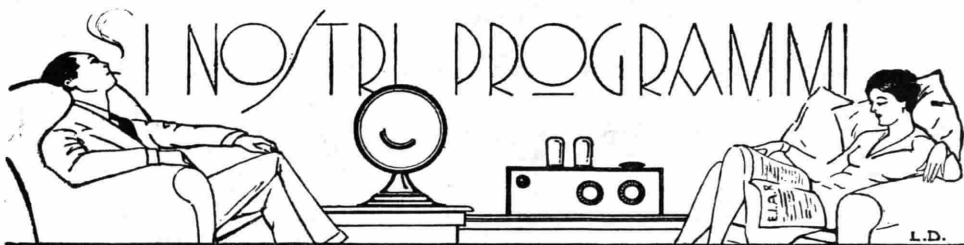
L'alimentazione invece del ricevitore viene fatta a mezzo di batterie a secco per le tensioni anodiche e di un accumulatore leggero per l'accensione (fig. 2).

Il nominativo di questa stazione di bordo è stato stabilito d'accordo con la «Federal Radio Commission » nelle lettere « W. R.C.A. ».

a b

Figura 2

In questa ora di trionfo per la Radio, noi ci auguriamo che essa abbia ad essere al Comandante Sabelli un ausilio graditissimo e che egli allorquando avrà toccato il suolo dell'Italia possa parlare con entusiasmo di questa grande e meravigliosa scoperta, frutto del genio italico.

Ing. A. Mambella

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 8 Luglio

MILANO - ore 21: **"Gianni Schicchi"** e **"Tabarro"** di G. Puccini.
ROMA. . - ore 21: Grande Concerto strumentale.
NAPOLI - ore 20.50: Concerto di musica giocosa.

LUNEDÌ 9 Luglio

NAPOLI - ore 20,50: **"I Puritani"** di V. Bellini.
ROMA. . - ore 21: **"Un uomo forte"** commedia di Oreste Poggio.
MILANO - ore 20,45: **"Ave Maria"** operetta di A. Bettinelli.

MARTEDÌ 10 Luglio

MILANO - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto canzonettistico di Piedigrotta.
ROMA. . - ore 21: Concerto col concorso del Coro Russo diretto dal M.° Andreiew.

MERCOLEDÌ 11 Luglio

ROMA. . - ore 21: **"Un Ballo in Maschera"** di G. Verdi.

GIOVEDÌ 12 Luglio

MILANO - ore 20,45: **"Gianni Schicchi"** e **"Tabarro"** di G. Puccini.
NAPOLI - ore 20,50: **"Cinema Star"** operetta di G. Gilbert.
ROMA. . - ore 21: **"Ave Maria"** operetta di A. Bettinelli.

VENERDÌ 13 Luglio

NAPOLI - ore 21,15: **"La Bohême"** di G. Puccini.
MILANO - ore 20,45: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 14 Luglio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica operettistica.
ROMA. . - ore 21: Serata di musica francese.
MILANO - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 15 Luglio

MILANO - ore 21: **"Il Matrimonio Segreto"** di Cimarosa.
ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.

DOMENICA
8 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,15: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Giordano: *Fedora*, fantasia — 2) *a*) Massenet»: *Il re di Lahore*, serenata; *b*) P. Maggi: *Mistero d'amore*, mezzo sopr. Rosita Pagani — 3) *a*) Buzzi Peccia: *Lolita; b*) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*, tenore Livio Camporesi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: a) *Sul sentiero silenzioso della foresta;* b) *Serenata* — 5) *a*) Tronchi: *ad una rosa; b*) Leoncavallo: *Lo sai tu*, soprano Teresina Trevisan — 6) R. Drigo: *Le million d'Arlequin*: Serenata, mezzo soprano R. Pagani — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Albeniz: a) *Serenata spagnola;* b) *Capriccio catalano;* c) *Tango* — 8) Puccini: *Edgar*, « Addio », sopr. Teresina Trevisan — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone.*
17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
21: Trasmissione dell'opere:

« GIANNI SCHICCHI E TABARRO » di G. Puccini

Durante gli intervalli: Notizie sportive e Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga Di Napoli Centola: *Novelletta;* Orchestra — Romano: *Minuetto in la maggiore;* Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza sopr. O. D. Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; Or-

Via Indipendenza 8

LIVORNO

AMPLIFAR

Su oltre

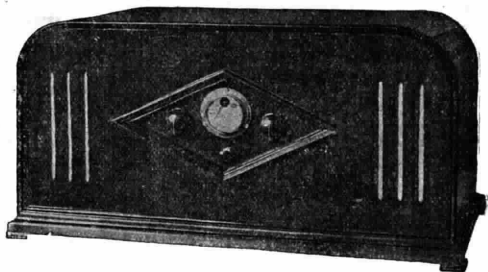
40.000.000

di abitanti, soltanto

30.000

sono gli italiani abbonati alle radio-audizioni circolari. Questo perchè pochi possono permettersi il lusso di spendere, in una sola volta, alcune migliaia di lire per acquistare un buon impianto radiofonico. - Per favorire sempre più la diffusione di questa dilettevole scienza, sopratutto nel ceto medio della popolazione Ital ana, e incoraggiati dal successo della nostra iniziativa (vedi Radiorario N. 18-19), abbiamo deciso di continuare la vendita

RATEALE

Le quote vengono stabilite di comune accordo con ogni singolo acquirente. in base al tipo di apparecchio scelto.

UN'ORCHESTRA

sia pure composta dei soli elementi indispensabili, grava in modo non indifferente sul bilancio annuale di Alberghi, Circoli, Stabilimenti Balneari, etc.

IN SOSTITUZIONE noi vi offriamo un Amplificatore Elettrofonografico sensibilissimo e regolabile per poter adattare l'Apparecchio ad ogni necessità: audizione per degli intenditori di musica che ricercano sopratutto la **PUREZZA** e la riproduzione esatta delle sfumature del suono e della voce, oppure audizione **POTENTE** che permette di far ballare un gran numero di persone, sia in una sala anche vastissima, sia all'aperto.

Il costo del nostro Amplifar, equivale alla paga settimanale di un'orchestra.

L' Amplifar può funzionare ininterrottamente.- Un'orchestra suona solamente qualche ora al giorno.

PREVENTIVI E LISTINI

A RICHIESTA

F.a.r

Via Indipendenza 8

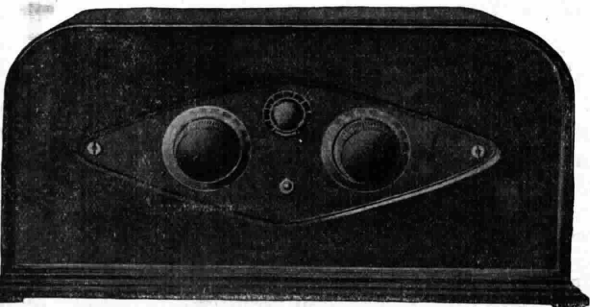
LIVORNO

TUTTI

potranno in tal modo, con una minima spesa mensile, acquistare un ottimo radioricevitore.

Impianti a domicilio senza alcun aumento sul prezzo di vendita....

OVUNQUE

Preventivi e listini a richiesta

ULTRAFAR

chestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*: Orchestra — Tosti: *Chitarrata abruzzese*, sopr. O.Di Napoli (acc. piano) — Marenco: *Ballo amor*, fantasia; Orchestra — Tirintelli: *Di te*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione;* Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Sterne des orientes*, intermezzo Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA.

Parte Prima.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Mi parea di ritornar » (acc. orch.) mezzo sopr. Ada Testa — Ricci: *Il birraio di Preston*, « Di monete ho un qualche sacco » basso comico Schotler (acc. piano) — De Ferrari: *Pipelè*, « Deserta e sola, gentil viola », sopr. Pina Bruno (acc. piano) — Mozart: *Don Giovanni*, Minuetto; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « A consolarmi affrettati » duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) P. Bruno e A. Testa — Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Ricci: *Crispino e la comare*, « Testamento nientemeno » duetto per mezzo soprano e basso comico A. Testa e G. Schotler (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, « Or son sola, alfin respiro » (acc. orchestra) sopr. P. Bruno — Rossini: *La cenerentola*, « Miei rampolli femminini » basso comico G. Schotler (acc. piano) — Cagnoni: *Don Bucefalo* « Amor se ai miei lamenti » mezzo sopr. A. Testa (acc, piano) — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, preludio atto I° Orchestra — Mozart: *Il flauto magico*, « La dove prende amor ricetto » Duetto per sopr. e basso P. Bruno e C. Schotler (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, ouverture Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

22: Notizie sportive.

23: Fine della trasmissione.

Artisti dell'E.I.A.R.

RITA MONTICONE - Mezzo soprano

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale Orario.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

1) Charpentier: *Impressioni d'Italia:* a) *Alla fontana;* b) *Cavalcando sul mulo;* c) *Sulle cime;* d) *Napoli*; Orchestra.

2) Guido Milanesi: *Arte e letteratura marinaresca.* — 3) Mancinelli: *Andante*, per orchestra d'archi ed arpa; Orchestra — 4) Zandonai: *Conchita*, interludio del 1° atto; Orchestra — 5) Wagner: *Il Vascello Fantasma*, ouverture; Orchestra— 6) RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR — 7) Neruda: *Berceuse slava*, violoncellista Walter Sommer — 8) Popper a) *Vito;* b) *Papillon*, violoncellista Walter Sommer —

9) Tschaikowski: *Eugenio Oneghin*, preludio — 10) Mascagni: *Silvano*, barcarola, preludio; Orchestra — 11) Rossini: *Suite di danze*, dall'Opera *Guglielmo Tell*; Orchestra.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
9 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.
12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura indi Jazz Band (17: Borse mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, indi ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.
20,45: Notizie Stefani, indi: Trasmissione dell'operetta

« AVE MARIA »
di A. Bettinelli

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta. *Fra le quinte, indiscrezioni e profili.*
Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

« *I PURITANI* »
di V. Bellini

Esecutori: *Elvira*, soprano Pina Bruno; *Enrichetta*, mezzo soprano Ada Testa; *Arturo*, tenore Gastone Ferrero; *Riccardo*, baritono Raffaele Aulicino; *Bruno*, tenore Armando Burri; *Giorgio*, basso Antonio Aromando; *Gualtiero*, basso Giorgio Schotler.
Artisti, coro e orchestra dell' EIAR.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani– Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15:-17,27: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,57: Sport – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.
20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Delibes: *Suite, dal ballo* « La Sorgente »; a) *Danza di carattere;* b) *Andante;* c) *Variazioni;* d) *Danza Circassa;* Orchestra — 2) Canzoni moderne interpretate da « La Minora » — 3) De Martino: *Barcarola*, chitarrista Benedetto di Ponio — 4) Melville Gideon: *Electric girl*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Cavarra: *Serenata a pupa* Orchestra — 6) Nardella: *Scummiunicato*, tenore G. Barberini — 7) Lama: *Vommero e Mergellina*, tenore G. Barberini — 8) Canzoni moderne interpretate da « La Minora » — 9) *Un uomo forte*, Commedia brillante in un atto di Oreste Poggio

Personaggi: *Maria*, Dora Peci; *Alessandro*, Massimo Felici-Ridolfi; *Olga* Maria Luisa Boncompagni; *Paolo*, Valerio degli Abbati.
10) Siede: *Largo! Largo!* Orchestra — 11) Valente: *A zingara*, tenore Giovanni Barberini — 12) Di Capua: *'O sole mio* tenore Giovanni Barberini — 13) Ranzato: *Quello che ama bimba innamorata*, soprano Flora De Stefani — 14) Brogi: *Canzone della fiutola*, dell'operetta «*Bacco in Toscana*», Flora De Stefani — 15) Torroba: *Suite Castigliana;* a) *Arada;* b) *Tempo di danza*, chitarrista Benedetto di Ponio. — 16) Di Ponio: *Roma de li forestieri*, tenore Giuseppe Domar — 17) Zuccoli: *Stornelli toscani*, tenore Giuseppe Domar — 18) Giovanni Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture, Orchestra — 19) Lombardo: *Madama di Tebe*, Duetto delle campane (Soprano Flora De Stefani) — 20) Cuscinà: *Il Ventaglio*, « Al lieve soffio », duetto, soprano De Stefani — 21) Rauls: *Sul Nilo*, one step, Orchestra.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egiziaca a Pizzofalcone.

MARTEDÌ
10 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,35: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Pick Mangiagalli: *Silhouettes dal Carnaval: a)* Mascarades; *b)* Chanson Sérénade à Colombine; *c)* Et Pierrette dansait — 2) Delibes: *La Source,* suite — 3) Giordano: *Marcella,* due intermezzi — 4) Paderewsky: a) *Chant d'amour;* b) *Celebre Minuetto* — 5) Cagnoni: *Michele Perrin,* sinfonia.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario, indi: E. Ferrieri: *Nord e Sud.*

20,45: Notizie Stefani, indi: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a)* Wagner: *Rienzi,* ouverture; *b)* Catalani: *Loreley,* danze — 2) *a)* Verdi: *Otello,* « Ave Maria »; *b)* Donizetti: *La zingara,* soprano Signora Anita Armagni Gennari — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Addio alla madre », tenore Carlo Broccardi — 4) M.° Adolfo Cavanna, pianista — 5) *a)* Parelli, *Addio b)* Limenta: *Aria all'antica,* mezzo soprano A. Masetti Bassi — 6) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 7) *a)* Boito: *Mefistofele,* Nenia *b)* Cimara: *Stornello,* soprano A. Armagni Gennari — 8) Bizet: *Carmen,* « Il fiore », tenore Carlo Broccardi — 8) M.° Adolfo Cavanna, pianista — 10) Saint Saens: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cor », mezzo soprano A. Masetti Bassi — 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Nabucco,* sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

26,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CANZONETTISTICO PIEDIGROTTA 1927-1928.

Parte Prima.

1) Falvo: *'A sirena d'e canzone* — 2) E. A. Mario: *Napule signorsì* — 3) Nardella: *Canta il mio cuore* — 4) Valente: *Addio felicità* — 5) E. A. Mario: *Surriento mio luntano* — 6) Ciaravolo: *Stornellata nazionale* — 7) Lama: *Il tango delle geishe* — 8) Nardella: *L'italianissimo schimmy* — 9) Nardella: *E' a giuventù* — 10) Valente: *'A zingara* — 11) E. A. Marok: *'O vverde* — 12) Rossetti: *Voce 'e sirena.*

Parte Seconda.

1) Staffelli: *Indovinate un po'* — 2) Lama: *Napule è chino 'e femmene* — 3) Nardella: *Nisciuna* — 4) Nardella: *'A sentinella d'onore* — 5) Staffelli: *La grande parata* — 6) Capolongo: *A busta d'o core* — 7) Staffelli: *'A rezza* — 8) E. A. Mario: *Piccolo re* — 9) Mazzucchi: *Casarella sulitaria* — 10) Staffelli: *Matrimonio è quella cosa..* — 11) Nardella: *Madre brasilena* — 12) Nardella: *Piccola fiamma.*

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale di apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,15-20,35: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport – Notizie Stefani – Cambi – Bollettino Meteorologico.

20,58-21: Segnale orario.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, con il concorso del « Coro russo » diretto dal M.° Nicola Andreiew.

Parte Prima.

1) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto,* ouverture (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 2) Vivaldi: *Concerto in do maggiore,* trascritto da F. Kreisler (violinista Lilia D'Albore — 3) Andreiew: a) *Dormite in pace, o eroi;* b) *Canto scherzoso,* coro russo diretto dal M.° Andreiew — 4) Sciglew: *Vespro nella campagna,* coro russo diretto dal M.° Andreiew — 5) T. Tschaikowski: Coro dall'opera « *Eugenio Oneghin* » coro

russo diretto dal M.° Andreiew — 6) Mussorgski: *Danze persiane, dall'opera «Kovancina»*, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Pizzetti: *Quel rosignol che sì soave piagne* (dai *«Sonetti del Petrarca»*, soprano Enza Messina — 8) Pratella: *E poi?* — 9) RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ — 10) Balakirew: *Coro dei mietitori*, coro russo diretto dal M.° N. Andreiew — 11) Davidowski: *Andava il cosacco verso il Danubio* (a solo di soprano: Xenia Pavlova), coro russo diretto dal M. N. Andreiew — 12) Dargomijski: *Vanka e Tanka*, duettino con coro.

Parte Seconda.

13) Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze, orchestra con coro — 14) *Due canzoni popolari siciliane*, trascritte da Alberto Favara, soprano Enza Messina. — 15) Gluck: *Melodia* violinista Lilia D'Albore — 16) Wieniawski: *Capriccio*, violinista Lilia D'Albore — 17) Davidowski: *Guardava una fanciulla* coro russo diretto dal M.° Andreiew — 18) Andreiew: *Canzonetta d'un mercante ambulante*, coro russo diretto dal M.° Andreiew — 19) Gretchaninow: *Canzone per il girotondo*, coro russo diretto dal M.° Andreiew — 20) Bizet: *Carillon*, dall' «Arlesiana», orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
11 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,25: Segnale di apertura, indi: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Giove, Saturno, Urano e Nettuno.*

20,45: Notizie Stefani, indi; CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Amadei: *Suite Goliarda*: *a*) Ronda; *b*) Valzer d'amore; *c*) Mattinata; *d*) Corteggio carnevalesco — 2) Commedia.

21,45: 3) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* 4) — Artisti di varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti: *Tutti in maschera*; sinfonia.

22,25: Notizie Stefani.

22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Diana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

1) Berlioz: *I Troiani a Cartagine*, ouverture; Orchestra — 2) Thomas: *Mignon*, «Fuggitivo, tremante», basso Antonio Aromando (acc. piano) — 3): Meyerbeer: *Ugonotti*, coro delle bagnanti atto 2° Coro e Orchestra — 4) Verdi *Un ballo in maschera*, «Morrò ma prima in grazia» (acc. orchestra) soprano Hina Hisor — 5) Moszkowsky: *Danze spagnuole* (2° e 5°); Orchestra — 6) Gounod: *Faust*, scena della chiesa, soprano Hina Hisor A. Aromando coro e orchestra — 7) Massenet: *Il re di Lahore*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

8) Verdi: *La forza del destino*, «Più tranquilla l'alma sento», duetto per soprano e basso H. Hisor e A. Aromando (acc. piano) — 9) Wagner: *Lohengrin*, Marcia religiosa, atto 2° Coro e orchestra — 10) Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor», sopr. H. Hisor (acc. piano) — 11) Grieg: *Danza sinfonica* n. 1; Orchestra — 12) Boito: *Mefistofele*, prologo basso A. Aromando coro e orchestra — 13) Wagner: *Tannhauser*, ouverture; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Notturno*, pianista A. Siciliano — 2) Liadow: *Tabatière à musique*, pianista A. Siciliano — 3) Denza: *Vieni!* — 4) Puccini: *Fanciulla del West*, racconto, tenore A. Bocci — 5) Tosti: *Dopo*, soprano Xenia Pavlova — 6) Tirindelli: *Strana*, soprano Xenia Pavlova — 7) Schumann: *Perchè?* pianista Arturo Siciliano — 8) Siciliano: *Organetto cinese*, pianista Arturo Siciliano — 9) Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore*, pianista A. Siciliano — 10) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio di Turiddu alla madre tenore Aurelio Bocci — 11) Verdi: *Otello*, Addio sante memorie, tenore Aurelio Bocci — 12) Arenski: *Nel sogno*, soprano Xenia Pavlova — 13) Tosti: *Segreto*, soprano Xenia Pavlova.

20,35-20,57: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 4 atti:

«UN BALLO IN MASCHERA»
di G. Verdi

Esecutori: *Riccardo Conte di War-*

wich, tenore Franco Caselli; *Renato, suo segretario*, Baritono Roberto Scifoni; *Amelia*, soprano Massima Benedetti; *Ulrica, indovina*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Oscar paggio*, soprano Gualda Caputo; *Samuel*, Giuseppe Tisci Rubini; *Tom* Arturo Dalmonte.

Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo tra il 2° e il 3° atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità – Dieci minuti di umorismo.*

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
12 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16.30: Segnale d'apertura.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi) — 1) Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia — 2) Paribeni: *Barcarola* — 3) Faccio: I profughi fiamminghi, sinfonia — 4) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 5) Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: M. Dei Gaslini: *L'anima del beduino.*

20,45: Notizie Stefani, indi trasmissione delle opere:

IL TABARRO – GIANNI SCHICCHI
di G. Puccini.

21,30: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,31: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

« CINEMA STAR »
di G. Gilbert

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro —

20,35-20,57: Sport – Notizie Stefani – Cambi – Bollettino meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

« AVE MARIA »

musica del Maestro Angelo Bettinelli;

Personaggi: *Felice*, Cesare Ranucci. *Amelia*, Virginia Farri; *Mariuccia*, Virginia Masini Papi; *Ida*, Wanda Santofiore; *Celestino*, Tito Angeletti; *Enrico*, Giuseppe Domar; *Clara*, Lisa Giorgi.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto RIVISTA DELLE RIVISTE.

23.05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Diffondete il RADIORARIO

SUPER Mod. 58

Nuovo ricevitore di grande potenza, ad 8 valvole, per la ricezione con telaio da tutte le stazioni europee ed alcune americane.

Durante la ricezione le manopole si possono illuminare internamente.

L'apparecchio « Super 58 » è costruito in ogni dettaglio secondo le più recenti conquiste della radio, e rappresenta

Alcune delle attestazioni pervenuteci nel mese di giugno:

...SELETTIVITÀ, POTENZA E PUREZZA.

Firenze, 19 giugno 1928.

Spett. Ditta Radio-Ravalico,

Dichiaro che sono rimasto molto soddisfatto del Vostro « Super Mod. 58 », sia come selettività, potenza e purezza. Ho trovato una ventina di stazioni tra Budapest e Breslavia e tutte benissimo e certo molto meglio che con varii altri apparecchi Supereterodina, che da qualche anno vo provando. Di questo mi congratulo sinceramente con Voi. Vi rinnovo i sensi della mia più completa soddisfazione per il Vostro « Super 58 »: apparecchio perfetto e come funzionamento ed anche come è presentato.

Dott. Cav. Luigi Sambalino
Viale Margherita, 31 - Firenze (112).

...IL MIGLIORE DI TANTI APPARECCHI.

Trieste, 19 giugno 1928.

Egr. Sig. Ravalico,

Gustando una impeccabile radioaudizone a mezzo del Suo magnifico « Super 58 », sento di doverLe un pensiero di gratitudine e di ammirazione per i risultati che la di Lei tecnica ha saputo ottenere.

Tengo a dirLe che il migliore di tanti altri apparecchi provati è incontrastabilmente il Suo: ciò per purezza selettività e sensibilità, unite ad una incontestabile armonia di linee, qualità tutte difficilmente superabili.

Doverosamente sentivo esserLe debitore di tali espressioni.

Nob. Enrico Sernini - Cucciatti
Capo Stazione Ferr. Stato.

CATALOGO E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

RADIO-RAVALICO

CASELLA POSTALE 100 - **TRIESTE** - VIA M. R. IMBRIANI N. 16

VENERDÌ
13 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di Notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*

20,45: Notizie Stefani, indi: Concerto sinfonico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia — 2) Giordano: *Siberia*, Preludio atto 2° e La Pasqua — 3) Ricci Signorini: a) *Sirene*; b) *La Cascata* — 4) Ravasenga: *Suite* — Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Parte Seconda.

Concerto corale dato dalla Sezione corale della Società G. Verdi, diretta dal maestro L. Erba.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

« BOHEME »
di G. Puccini

Esecutori: *Mimì*, soprano Miriam Barenco; *Rodolfo*, tenore Roberto Rotondo; *Marcello*, baritono Raff. Aulicino; *Musette*, soprano Bice Citarella; *Schaunard*, baritono Arturo Lombardi; *Colline*, basso Antonio Aromando; *Alcindoro*, basso Giorgio Schotler; *Benoit*, basso Salvatore Stasi

Artisti coro e orchestra dell'Eiar.

22.55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30:-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro —

20,35-20,57: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico

20,58-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO VARIATO.

Parte Prima.

1) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e Finale; Orchestra — 2) Dvorack: *Due canzoni boeme*, soprano Enza Messina) — 3) Granados: *Allegro da concerto*, pianista M. Ceccarelli) — 4) Borodine: Danze dell'opera « *Il Principe Igor* »; Orchestra — 5) Castelnuovo Tedesco: *Berceuse*, soprano E. Messina — 6) Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno », soprano E. Messina. — 7) Bajardi: *Scherzo*, pianista M. M. Ceccarelli — 8) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia — 9) *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte Seconda.

MUSICA LEGGERA.

10) Monti: *Bolero*, sestetto a plettro — 11) Mario: *Core furastiero*, tenore N. Del Duca Accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Ferri: *Serenata moderna*, tenore Nando Del Duca Accompagnamento di sestetto a plettro — 13) Rauls: *Olly*: *Serenata tzigana*, quintetto dell'E.I.A.R. — 14) Ernesto Gelli: *Canzonette e imitazioni* — 15) Silvestri: *Nannì*, one step alla napoletana, quintetto dell'E.I.A.R. — 16) Cinque: *Li femmene*, tenore N. Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 17) Travisi: *Il figlio dello Sceicco*, tenore N. Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 18) Spiero: *Marcia internazionale*, quintetto dell'E.I.A.R.

23.05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

SABATO
14 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano,

16,30-16,35: Segnale d'apertura.

16,35-17,20: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Ricci Signorini: *Schizzi* a) *Fanciulle alla fontana;* b) *Beghine in chiesa* c) *Il lampionaio* — 2) Catalani-Loreley: *Danza delle Ondine* — 3) Sinding: *Voci di primavera* — 4) Parelli: *Sogno* — 5) Ranzato: a) *Valzer misterioso; Serenata galante* — 6) Mussorgski: *Gopak.*

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: G. M. Ciampelli: *G. Verdi* con la collabo-

razione pianistica di C. Vidusso.

20,45: Notizie Stefani, indi: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. *a*) Beethoven: *Prometeo*. ouverture; b) 1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Beethoven: *Prometeo*. ouverture; b) Wagner: Idillio di Sigfrido — 2) Mozart *Il Flauto magico, L'ombra di Averno* Nilde Frattini — 3) Gounod: *Faust*, « O Santa Medaglia » baritono C. Pistelli — 4) a) Ignoto italiano del 700: *Tu fai la superbetta;* b) Setaccioli: *Guardando il cielo*. Chiarina Fino Savio — 5) Ravasenga: *Due Canti:* a) *Triste;* b) *Gioioso*, violinista R. Astolfi dell'E.I.A.R. — 6) a) Brahms: *Di non mai più vederti;* b) Wagner: *Dolori;* c) Strauss: *Jour des morts*, serenata — 7) Angelo Sodini *Lettura* — 8) Meyerbeer: *Dinorah*: «Ombra leggera», soprano Nilde Frattini — 9) a) Billi: *E canta il grillo;* b) Mazzaroli: *Lirica*, baritono C. Pistelli — 10) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Saint Saens: *Danse macabre*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band del Ristorante Cova.

23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14 Borsa, Cambi, e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Ultime notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA.

Parte Prima.

1) Ranzato: *Cin-Cin-là*, Bambolina, R. Mattioli (acc. orchestra) — 2) Pietri: *Addio Giovinezza*, duetto, Mario Dorina Spinelli, Cambi (acc. orchestra) — 5) Ranzato: *Cin-Cin*-là, Rose, rose, Spinelli (acc. orch.) — 4) Kalmann: *La Bajadera*, duetto comico Spinelli-Cambi (acc. orchestra) — 5), Jones: *La geisha*, canzone del pesciolino, R. Mattioli (acc. orchestra) — 6) Valente: *I Granatieri* finale 1° atto, Orchestra.

Parte Seconda.

7) Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — 8) Gilbert: *Katia la ballerina*, duetto atto 2° Spinelli-Pacis (acc. orchestra) — 9) Albini: *La danzatrice scalza*, romanza del serpente, Spinelli (acc. orchestra) — 10) Ranzato: *Cin-cin-là*, duetto Mattioli-Pacis (acc. orchestra — 11) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, romanza di Angela, Mattioli (acc. orchestra — 12) Ranzato: *Cin-cin-là*, Boxe e amore, Cambi-Spinelli (acc. orchestra) — 13) *Il Conte di Lussemburgo*, duetto Mattioli Pacis (acc. orchestra).

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30. Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Sonata* n. 18, pianista Lidia Trombetti — 2) Liszt: Cantico d'amore, pianista Lidia Trombetti — 3) Due canzoni bulgare: Dovri Cristoff: a) *Minaccia di innamorato;* b) *Canto di riscossa*, baritono M. Lintzkanoff — 4) Donaudy: *Spirate pur, spirate*, soprano N. Borucchia — 5) Massenet: *La fille de Cadix*, soprano Niny Borucchia — 6) Gasco: *Le danzatrici di Johdpur*, pianista L. Trombetti — 7) Martucci: *Ciga* — 8) Due canzoni bulgare: Dobri Cristoff: a) *Gli occhi di Gana;* b) *Bevo Vino*, baritono M. Lintzkanoff — 9) Auber: *C'est l'ihstoire amoureuse, de « Manon Lescaut »*, soprano Niny Borucchia — 10) Bianchini: *La perla*, soprano N. Borucchia.

20,15-20,35: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport - Notizie Stefani - Bollettino Meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA FRANCESE.

1) Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture; Orchestra

2) Esecuzione dell'opera biblica in in 1 atto

« IL FIGLIUOL PRODIGO »
di C. Debussy

Interpreti: *Lia*, soprano Alba Anzellotti; *Azaele*, tenore Piero D'Auria *Simeone*, baritono Guglielmo Castello Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

3) Esecuzione del 1° atto e del Baccanale dell'opera

« SANSONE E DALILA »
di Camillo Saint-Saens

Interpreti: *Sansone*, tenore Armando Caprara; *Dalila*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Gran Sacerdote di Dagone*,

baritono Roberto Scifoni; *Abimelecco* basso Guglielmo Bandini; *Un messaggero*, tenore Giovanni Salvatori; *Un vecchio ebreo*, basso Arturo Dalmonte.
Coro e orchestra dell'E.I.A.R.
In uno degli intervalli: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambra.
23,05: Ultime notizie.
23.15 Fine della trasmissione.

DOMENICA
15 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi
« CONCERTO VARIATO »
1) Quintetto dell E.I.A.R.: Ruyssens *Aziyade*, suite — 2) *a*) Tosti: *Tristezza;* b) Donandy: *Ah, mai non cessate*, soprano A. Crespi Rebizzi — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Massenet: Thais *Meditazione;* b) Strauss: *Storielle del bosco Viennese*, valzer. — 4) a) *D. Ferrari Pipelit*, Vola, vola; *b*) Roch: *Variazioni* Soprano Elena Benedetti — 5) Quinretto dell'E.I.A.R.: Puccini (Gauvain) *La Bohème*, fantasia — 6) Quartetto a plettro « Ars animae »: *a*) Amadei: *Suite marinaresca;* b) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, intermezzo
16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: On. Cappa: *Dell'opera comica italiana.*
20,45: Trasmissione dell'opera:
« IL MATRIMONIO SEGRETO »
di D. Cimarosa
Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.* — Dopo il 2° atto: Notizie Sportive e Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16.45: Bollettino meteorologico e Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.

Abbonamento cumulativo A.R.I.-RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadioOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonie.
L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 1 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. – Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano – 10%.
Magazzini Elettrotecnici – Via Manzoni, 26 – Milano – 10%.
Philips-Radio – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano – 10% (sulle valvole).
F. Blanc e C. – Agenzia Accumulatori Hensemberger – Via Pietro Verri, 10 – Milano – 20%.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane – Via G. Pascoli, 14 – Milano – 5% sulle parti staccate S.I.T.I.; 10% sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).
Perego – Via Salaino, 10 – Milano – 10%.
Boschero V. E. e C. – Via Cavour, 22 – Pistoia – 20%.
Rag. A. Migliavacca – Via Cerva, 36 – Milano – 15%.
Pagnini Bruno – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste – 15%.
Osram S. A. – Via Stradella, 3 – Milano – Valvole Telefunken 10%.
Duprè e Costa – Scuole Pie, 20 r – Genova (15) – 5%.
Ditta F. C. Ciotti – Corso Umberto I, 103 – Ascoli Piceno – 10% sul materiale radio, 20% sulla carica accumulatori.
Soc Scientifica Radio – Via Collegio di Spagna, 7 – Bologna – 10%.
Th. Mohwinckel – Via Fatebenefatelli, 7 – Milano – 15% sui prodotti Unda.
Radio Vox – Via Meravigli, 7 – Milano – 10% sul materiale.
Radiotron – Piazza Lupatelli, 10 – Perugia – 10%.
G. Beccaria e C. « Radiofonia » – Via Dogali, palazzo De Martino – Messina – 10%.
Negri e Pallaroni – Via Pietro Calvi, 27 – Milano – Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini – 25%.
Panaro Domenico – Corso Vittorio Emanuele – Catanzaro – 10%.
Soc. An. Zenith (.) – Via G. Borgazzi, 19 – Monza – 10%.
Borio Vittorio – Via Cesare Beccaria, 1 – Milan – 15%.
Radio M. A. – Galleria Umberto I, 54-55 – Napoli – 10%.
G. Bonanni e Luporini – Via V. Veneto, 5 – Lucca – 10%.
Etablissements Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia – Avenue Trudaine, 9 – Parigi – 10%.
Soc. Edison Clerici (..) – Via Broggi, 4 – Milano – 4%.
Accumulatori Omh – Via Palmieri, 2 – Torino – 10%.
A.G.I.S.T.I. – Corso Italia, 6 – Milano – 10%.
Ditta Annicelli – Salerno – 15%.
Apparecchi Rosengart Migliardi – Via Calandra, 2 – Torino – 10% (ricarica gratis degli accumulatori di accensione e di placca ai soci della A.R.I.).
Arturo C. Tesini (Agente esclusivo della Chas. Freshman Co. Inc.) – Piazza Cardinal Ferrari, 4 Milano – 15%.
Cav. Scigliano e Dionisi – Via Macchiavelli, 48 – Roma – 20%.
Continental Radio S. A. – Via Amedei, 6 – Milano – 10%.
Fea e C. – Piazza Durini, 7 – Milano – 10% sugli apparecchi; 15% sugli accessori.
Ing. S. Belotti e C. – Corso Roma, 76-78 – Milano – 10% sugli strumenti Weston e Chauvin e Arnoux; 15% sul materiale Dubilier.
La Casa della Radio – Via Maria Vittoria, 1 – Torino – 10%.
Luigi Stisi – Corso Garibaldi, 1-3 – Benevento – 5%-15% (a seconda del materiale).
Radio Vittoria – Corso Grugliasco, 14 – Torino – 10%.
Rag. Martini Carlo – Via Passalacqua, 10 – Torino – 10% sugli apparecchi Levy.
Radio Subalpina – Via Saluzzo, 15 – Torino – 10%.
S.A.I.R. – Via S. Teresa – Torino – 10%.
Tungsram – Viale Lombardia, 48 – Milano – 10% sulle valvole.

(.) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.

(..) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman. 28 – Milano.

20.48: R. Commissariato del Porto di Cronaca del Porto
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Parte Prima.
1) Adam: *Se io fossi re*, ouverture; Orchestra — 2) Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella di sol vestita » baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Volta la terrea fronte alle stelle » (acc. orchestra) soprano Elvira Alfano — 5) Donizetti: *La Favorita*, « Una vergin, un angiol di Dio» (acc. orch.) ten. Gastone Ferrero — 5) Siede, *Ballet*, suite; Orchestra — 6) Giordano: Andrea Chénier, duetto atto 3° per soprano e baritono (acc. orchestra) E. Alfano e Raff. Aulicino — 7) Verdi: *Aida* selezione; Orchestra — 8) Bizet: *I pescatori di perle*, « Sei tu che dinanzi mi stai », duetto per ten. e barit. G. Ferrero e R. Aulicino (acc. pieno)— 9) Boito: *Mefistofele*: Aria di Elena (acc. orch.) soprano E. Alfano — 10) Verdi: *Otello*, « Era la notte: Cassio dormiva » barit. R. Aulicino (avv. piano) — 19) Massenet: *Manon*, Ah dispar vision », tenore G. Ferrero (acc. piano) — 12) Listz– Rapsodia ungherese n. 12; Orchestra — 13) Verdi: *Aida*, « Morir sì pura e bella » duetto per soprano e tenore E. Alfano e G. Ferrero (acc. piano). — 19) Auber: *il cavallo di bronzo*, ouverture; Orchestra
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport - Notizie Stefani Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale Orario.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia; Orchestra — 2) Max Bruch: *Concerto in sol minore* op 26 per violino, con accompagnamento d'orchestra. a) *Preludio*, allegro moderato; b) *Adagio;* c) *Finale*, allegro energico violinista M. D'Alba — 3) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 4) Respighi: *Aria* — 5) Ravel: Laideronnette Imperatrice delle pagode, dalla Suite « *Ma mère l'oye* » — 6) Wagner: *Tannhauser*, marcia — 7) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour — 8) Cui: *Orientale*, violoncellista Walter Sommer — 9) Squire *Danza rustica*, violoncellista, Walter Sommer — 10) Cassadò: *Serenata spagnuola*, violoncellista, Walter Sommer — 11) Gounod: *Filemone e Bauci*, intermezzo e Baccanale; Orchestra — 12) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; orchestra — 13) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

16 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura indi Jazz Band.

17: Borse, mercati e cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica.*

20,45: Notizie Stefani, indi: Trasmissione dell'operetta:

« AVE MARIA »

del Maestro Angelo Bettinelli

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili.*

Fra il 2° e il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina O. Di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Streleski: *Serenata villereccia*, intermezzo; Orchestra — De Luda: *Ballata medioevale*, romanza, so-

prano O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westerhout: *Ronda d'amore*, intermezzo; Orchestra — Valente: *Voga a mare*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La Vedova allegra*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rondine*: « Il bel sogno di Doretta », romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Splendor*, marcia, Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'Opera in 3 atti:

« *LA TRAVIATA* »
di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Violetta*, soprano Miriam Barenco; *Flora*, mezzo soprano Bice Citarella; *Annina*, soprano Ida Bettinelli; *Alfredo*, tenore Roberto Rotondo; *Germont*, baritono Raffaele Aulicino; *Gastone*, tenore Armando Burri; *Barone Dumphal*, baritono G. Schotler; *Marchese d'Obigny*, basso Salvatore Stasi; *Dottor Grenoil*, basso Francesco Reggio.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30: trasmissione Jazz Trocadero.

22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani – Cambi – Bollettino meteorologico
20,47-20,58: « Sfogliando i giornali ».
20,59-21: Segnale orario.
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA e COMMEDIA.

1) Bela Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione, tenore Giuseppe Domar — 2) Billi: *Madonna fiorentina*, canzone, tenore Giuseppe Domar — 3) Zuccoli: *La matassa*, soprano Dina Sereni — 4) Anzelmi: *Fiore di bosco*, soprano Dina Sereni — 5) Montesano: *La canzone della fioraia*, soprano Dina Sereni — 6) « CAPELLI CORTI ». Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: *Claudia*, Maria Luisa Boncompagni; *Enrica*, Teresa Peci; *Carlo*, Massimo Felici Ridolfi; *Sergio*, Valerio degli Abbati.

7) Giovanni Strauss: *Sogni di primavera*, suite di valzer; Orchestra — 8) Due canzoni di San Giovanni (1928): *a*) Balzani: *Eri 'na rosa;* b) Di Ponio: *La lumaca*, tenore Vittorio Duval — 9) Benatzki: *Juschi balla*, romanza, soprano Flora De Stefani — 10) Leoncavallo: *Prestami tua moglie – Per te batte il mio core*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 12) Rauls: *Olly*, serenata tzigana; Orchestra — 13) Due canzoni di San Giovanni (1928): *a*) Piccarozzi: *Picchie romane; b*) Balzani: *Sangiovannata*, tenore Vittorio Duval. Accompagnamento di orchestra e quartetto a plettro — 14) De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* Orchestra — 15) Varney: *Fanfan la Tulipe*: « Franca a me tu parlerai », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ranzato: *Cin-ci-là*, duetto della boxe, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Ferraris: *Canta Siviglia*. Zapateado, orchestra.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Itallia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

CARTA DELLE STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE

Estratto da **"RADIORARIO" N. 28 dell'8 luglio 1928**

... secondo la proiezione di Mercatore. La ricerca delle stazioni sulla carta, è facilitata dalle coordinate (ASCISSA = numerazione; ORDINATA = lettere alfabetiche) fornite dalla tabella qui sotto.

Ascissa	Ordinata	Lungh. d'onda	STAZIONI TRASMITTENTI	Potenza in Watt
9	D	495	**Aberdeen** (Gran Bretagna) 2BD	1.500
12	O	310	**Agen** (Radio-Agen)	250
18	K	491	**Aix-la-Chapelle**	750
15	Y	300	**Algeri** P.T.T.	100
9	Y	326	**Almeria** (Spagna) EAJ18	1.000
22	H	394,7	**Amburgo** (Germania) HA	700
16	I	2.215	**Amsterdam** (Olanda) PCFF	2.125
11	N	250	**Angers** (Radio-Anjou)	500
44	V	1.800	**Angora** (Turchia)	6.000
53	N	775	**Artemovsk** (Russia)	1.000
—	O	675	**Astrakhan** (Russia)	—
21	L	566	**Ausgbourg** (Germania)	1.500
—	—	750	**Bakou** (Russia)	1.200
13	T	344,8	**Barcellone** (Radio-Barcellona) EAJ1	1.500
13	T	462	**Barcellone** (Radio-Catalana) EAJ13	1.000
20	N	1.100	**Bale** (Svizzera)	1.000
6	G	306,1	**Belfast** (Irlanda) 2BE	1.500
32	O	225,6	**Belgrado** (Jugoslavia) HFF	2.000
17	A	370,4	**Bergen** (Norvegia)	1.500
		483,9	**Berlino** (Witzleben) (Germania) B	4.000
		566	**Berlino** (Magdeburger-Platz) (Germania) B	2.000
25	I	4.000	**Berlino** (Koenigswusterhausen) (Germania) AFP	10.000
		2.525	**Berlino** (Agenzia Wolf)	1.500
19	O	411	**Berna** (Radio-Berne) (Svizzera)	1.500
15	R	158	**Beziers**	300
9	R	418	**Bilbao** (Rad.-Visc.) (Spagna) EAJ11	2.000
9	R	415	**Bilbao** (Radio-Carlt.) (Spagna) EAJ19	1.000
10	I	362,1	**Birmingham** (Inghilterra) 5IT	1.500
16	I	566	**Bloemendaal** (Olanda)	400
—	—	1.200	**Boden** (Svezia) SASE	1.500
11	O	238,2	**Bordeaux** (Sud-Ovest)	1.000
11	O	275	**Bordeaux** (Lafayette)	1.500
10	K	491,8	**Bournemouth** (Grand Bretagna) 6BM	1.500
10	H	252,1	**Bradford** (Gran Bretagna) 2LS	
29	M	300	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	500
20	H	252,1	**Brema** (Germania)	700
29	J	322,6	**Breslau** (Germania)	4.000
16	K	508,5	**Bruxelles** (Radio-Belgique)	1.500
16	K	1.100	**Bruxelles** (Haeren) (Belgio) BAV	1.500
28	L	441,2	**Brno** (Radio-Journal) (Cecoslovacchia)	3.000
31	N	555,6	**Budapest** (Ungheria)	20.000
5	Y	344,8	**Cadice** (Spagna) EAJ3	550
11	L	353	**Caen**	500
8	J	352,5	**Cardiff** (Grand Bretagna) 5WA	1.500
10	X	335	**Cartagèna** (Spagna) EAJ16	1.000
22	Y	1.850	**Cartagine** (Tunisia), TNV	5.000
4	b	305	**Casablanca** (Marocco)	2.500
21	J	272,7	**Cassel** (Germania)	700
19	J	283	**Cologne** (Germania)	4.000
24	F	337,5	**Copenhague** (Danimarca)	2.000
3	J	400	**Cork** (Irlanda)	1.500
30	K	566	**Cracovia** (Polonia)	1.500
30	G	272,7	**Dantzig** (Germania)	1.500
10	J	1.604	**Daventry** 5XX	25.000
10	J	491,8	**Daventry** (Grand Bretagna) 5GB	25.000
17	I	1.100	**De Bilt** (Olanda)	
25	J	275,2	**Dresda** (Germania)	700
5	H	319,1	**Dublin** (Irlanda) 2RN	700
9	E	294	**Dundee** (Scozia) 2DE	1.500
8	F	288,5	**Edimburgo** (Scozia) 2EH	200
57	U	950	**Erivan** (Russia)	1.200
28	B	250	**Eskilstuna** (Svezia)	200
27	A	255	**Falun** (Radio-Club) (Svezia) SMZK	250
18	L	400	**Fécamp**	
20	K	428,6	**Francoforte sul Meno** (Germania)	1.500
—		434,8	**Frederikstad**	1.500
19	M	577	**Friburgo** (Germania)	700
28	A	204,1	**Gaevle** (Svezia) SMXF	700
15	K	275	**Gand** (Belgio)	1.090
18	O	760	**Genève** (Svizzera HB1	250
7	F	425	**Glascow** (Scozia) 5SC	700
30	K	329,7	**Gleiwitz** (Germania)	1.500
23	D	416,1	**Goetborg** (Svezia) SASB	700
27	N	257,1	**Graz** (Austria)	1.000

Ascissa	Ordinata	Lungh. d'onda	STAZIONI TRASMITTENTI	Potenza in Watt
17	P	416	**Grenoble** (Radio-Alpes)	1.500
24	E	215,8	**Halmstadt** (Svezia)	250
23	A	566	**Hamar** (Norvegia)	500
21	I	297	**Hanovre** (Germania)	4.000
24	E	229	**Helsingborg** (Svezia)	700
		375,9	**Helsingfors** (Helsinki) (Finlandia)	200
36	A	240	**Helsingfors** (Radio-bataillon)	1.500
17	I	1.060	**Hilversum** (Olanda) HDO	2.000
21	D	1.250	**Hjorring** (Danimarca)	5.000
42	I	900	**Homel** (Russia)	250
—	—	272,7	**Hudikvall** (Svezia)	250
17	J	1.950	**Huizen** (Olanda)	4.000
11	H	294	**Hull** (Grande Bretagna) 6KH	200
23	N	294,1	**Innsbruck** (Austria)	500
—	—	275,2	**Jakobstad** (Finlandia)	
52	D	800	**Jvanovo-Vozndsensk** (Russia)	
26	D	201,3	**Joenkoeping** (Svezia) SMZD	500
19	R	247	**Juan-Les-Pins**	300
37		297	**Jyvaskyla** (Finlandia)	200
19	L	204,1	**Kaiserslautern** (Germania)	2.000
28	E	254,2	**Kalmar** (Svezia) SMSN	250
23	C	1.153,8	**Kalundborg** (Danimarca)	7.000
26	F	1.304	**Karlsborg** (Svezia)	5.000
27	E	196	**Karlskrona** (Svezia) SMSM	250
25	B	221	**Karlstadt** (Svezia)	250
30	L	422	**Kattovice** (Polonia)	10.000
26	K	1.110	**Kbely** (Cecoslovacchia) OKP	1.000
47	K	1.700	**Kharkoff** (Russia)	1.500
22	G	254,2	**Kiel** (Germania)	700
41	K	820	**Kiev** (Russia)	2.000
—	—	238,1	**Kiruna** (Svezia)	250
26	O	272,7	**Klagenfurt** (Austria)	
32	G	303	**Koenigsberg** (Germania)	1.000
32	K	1.875	**Kosice** (Cecoslovacchia)	5.000
—	—	750	**Koursk** (Russia)	1.000
35	G	2.000	**Kovno** (Lituania)	1.500
10	B	202,7	**Kristinehamn** (Svezia) SMTY	100
19	J	468,8	**Langenberg** (Germania)	25.000
37	A	318	**Lathi** (Finlandia)	10.000
18	O	850	**Losanna** (Svizzera) HB2	700
10	H	277,8	**Leeds** (Grande Bretagna) 2LS	200
24	J	365,8	**Leipzig** (Germania)	4.000
		1.165	**Leningrado** (Russia)	10.000
41	C	1.000	**Leningrado** (Russia)	2.000
		205	**Liége** (Radio-Central)	
17	K	285	**Liége** (Radio-Wallonie) (Belgio)	
15	K	264	**Lille P. T. T.**	500
13	O	273	**Limoges P. T. T.**	500
27	C	500	**Linkoeping** (Svezia)	250
8	H	297	**Liverpool** (Grande Bretagna) 6LV	200
11	J	361,4	**Londra** (Grande Bretagna) 2LO	3.000
18	L	217,4	**Luxembourg** (Gran Ducato)	250
		291,3	**Lyon** (Radio-Lyon)	1.500
16	P	476,2	**Lyon P. T.** ((La Doua)	1.000
		373	**Madrid** (Union Radio) (Spagna) EAJ7	3.000
8	U	400	**Madrid** (Radio-Cast.) (Spagna) EAJ4	3.000
		303	**Madrid** (Radio-Madrid) Spagna) EAJ12	3.000
7	Y	325	**Malaga** (Spagna) EAJ25	1.000
25	F	260,9	**Malmoe** (Svezia) SASC	500
9	H	384,6	**Manchester** (Grande Bretagna) 2ZR	1.500
17	R	309,3	**Marseille P. T. T.**	500
21	P	548,5	**Milano** IMI	1.500
40	H	950	**Minsk** (Russia)	
11	R	400	**Mont-De-Marsan**	300
15	R	252,1	**Montpellier** (Radio)	1.000
		1.450	**Mosca** (Central) (Russia) RDW	12.000
		675	**Mosca** (Popoff)	2.000
49	E	450	**Mosca** (Trades-Union)	2.000
		420	**Mosca** (Rad.-Peredatcha)	2.000
27	C	1.380	**Motala** (Svezia)	40.000
23	M	535,7	**Munich** (Germania)	1.500
19	J	241,9	**Munster** (Germania) MS	11500
26	U	333,3	**Napoli** INA	1.500
10	G	312,5	**Newcastle** 5NO	1.500

Ascissa	Ordinata	Lungh. d'onda	STAZIONI TRASMITTENTI	Potenza in Watt
55	E	860	**Nijni-Novgorod** (Russia)	1.200
19	H	1.829	**Norddeich** (Germania)	
20	C	423	**Notodden** (Norvegia)	
28	C	275,2	**Norrkoeping** (Svezia) SMVV	250
10	I	275,2	**Nottingham** (Grande Bretagna) 5NG	1.200
—	—	1.117	**Novosibirsk** (Russia)	4.000
23	L	241,9	**Nuremberg** (Germania)	700
22	F	810	**Odensa** (Danimarca)	250
42	O	1.000	**Odessa** (Russia)	1.200
27	B	218	**Orebro** (Svezia)	
22	B	461,5	**Oslo** (Kristiana) (Norvegia)	1.500
26	—	720	**Ostersund** (Svezia)	1.000
6	R	310	**Oviedo** (Spagna)	100
		2.650	**Parigi** (Tour Eiffel) FL	12.000
		1.750	**Parigi** (Radio-Paris) CFR	3.000
14	M	458	**Parigi** (Ec. sup. d. P. T. T.) EPTT	500
		340,9	**Parigi** (Petit-Parisien)	4500
		370	**Parigi** (Radio-L.-L.)	250
14	M	302	**Parigi** (Radio-Vitus)	150
—	—	765	**Petrosavodsk**	1.200
7	K	400	**Plymouth** (Gran Bretagna) 5PY	200
21	B	434	**Porsgrund** (Norvegia)	700
28	I	344,8	**Poznan** (Polonia)	
26	K	348,9	**Praga** (Cecoslovacchia)	5.000
5	a	416	**Rabat** (Radio-Maroc)	
10	M	280	**Rennes P. T. T.**	500
36	B	408	**Reval** (Estonia)	
—	—	333,3	**Reykjavik** (Islanda)	500
		1.500	**Riga** (Lettonia)	2.000
36	E	526,3	**Riga** (Lettonia)	2.000
20	B	443	**Rjukan** (Norvegia)	500
24	T	447,8	**Roma** IRO	3.000
28	M	517,2	**Rosenhugel** (Vienna)	20.000
51	N	1.000	**Rostoff-Don** (Russia)	500
24	F	1.150	**Ryvang** (Danimarca)	500
24	B	252,1	**Saffle** (Svezia) SMTS	500
6	U	400	**Salamanca** (Spagna) EAJ22	550
15	P	230	**Saint-Etienne** (R. Forezien)	
—		566	**Saint-Michel** (Finlandia)	
10	R	346	**Saint-Sebastien** (Spagna) EAJ8	3.000
11	T	325	**Saragozza** (Spagna) EAJ23	
16	I	1.950	**Scheveningue** (Olanda)	2.500
		357	**Siviglia** (Spagna) EAJ15	1.000
6	X	343,9	**Siviglia** (La Riva) (Spagna) EAJ17	1.000
10	H	272,7	**Sheffield** (Grande Bretagna) 6FL	200
40	T	1.200	**Stamboul** (Turchia)	15.000
—		655	**Stavropol** (Russia)	
26	H	236,2	**Stettino** (Germania)	450
9	I	294	**Stoke-Trent** (Inghilterra) 6ST	200
30	B	454,5	**Stockholm P. T. T.** (S.) SABA	1.500
20	M	222,2	**Strasbourg** (Radio-Club) 8GF	100
22	M	379,7	**Stuttgart** (Germania)	4.000
25	—	545,6	**Sundsvaal** (Svezia) SASD	500
—		750	**Sverdlovsk-Yekaterinbourg** (Russia)	
8	J	294	**Swansea** (Grande Bretagna) 5SX	200
35	A	368	**Tammerfors** (Finlandia)	200
		392	**Toulouse** (Radio du Midi)	3.000
13	R	260	**Toulouse** (P. T. T.)	2.000
24	C	277,8	**Trollhattan** (Svezia) SMXQ	120
22		243,9	**Trondjhem** (Norvegia)	1.000
48	D	695	**Tver** (Russia)	1.200
23	C	294,1	**Uddevalla** (Svezia)	250
35	—	233	**Uleaborg** (Finlandia)	200
32	—	229	**Umea** (Svezia)	250
29	B	315	**Uppsala** (Svezia)	250
24	D	297	**Varborg** (Svezia)	250
31	I	1.111	**Varsavia** (Polonia) P.T.R.	10.000
59	A	1.010	**Veliki-Ustyug** (Russia)	
28	M	577	**Vienna** (Austria)	8.000
36	H	435	**Vilna** (Polonia)	500
51	B	700	**Vologda** (Russia)	1.000
51	J	950	**Voronej** (Russia)	
29	P	310	**Zagreb** (Jugoslavia)	350
25	I	1.250	**Zeesen** (Germania)	35.000
20	N	494	**Zurich** (Svizzera)	4.000

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.]

DOMENICA
8 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo: opere di V. Luebeck e W. Pach — 11: Concerto della orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un pianista. Prokofieff: sinfonia classica Wladiferoff: concerto per pianoforte ed orchestra. P. Ciakowsky: Sinfonia N. 5 — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Fucik, R. Wagner, J. Strauss, d'Albert, Schmid, Brahms, Dvorak, Hellmesberger, Mannfred, Kapeller, Jessel, Stritzko, I. Geiger — 18: Serata di Madjera: recitazioni — 19: Musica da camera con il concorso del «Quartetto Steinbauer» e d'un cantante. Quintetto con pianoforte di R. Schumann, canzoni di Schubert — 20.5: «Der Stern der Liebe» (La stella dell'amore), commedia in tre atti di S Guitry.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - K . 1,5.

17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra: La Zingarella, Balfe; Rosia Maria, Friml; Arabesca per flauto, Splingaire; Tsa Ming fu, Jongen; Due Danze, Ganne; Melodia, Nilton; Valzer, Waldteufel, Melanconia, Kruger (violoncello); Silvia, Delibes — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerti Reali, Couperin; Rondò per piano, Beethoven; Fantasia, Schumann — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 16.55: Notizie agricole — 17.15: Recitazioni — 17.30: Sport — 19: Concerto: Ballata (Faust), Gounod; La Sposa venduta, Smetana; Lieder, Schubert; Sonata in do magg. Op. 30 N. 2, Beethoven; Canzoni, Schneider-Trnavsky — V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw 5

9: Notizie Agricole — 9.30: Conferenza 10: Musica sacra — 11: Musica da camera — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 14.30: Inaugurazione Monumento a Rieger: Fanfare (Libuse), Smetana; Serenata Ceca, Hybler (Coro); Quattro Discorsi per Inaugurazione Monumento; Coro; Consegna Monumento; Inni — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Musica popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22: Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: L'Agricoltura all'Esposizione — 9.30: Conferenza da Praga — 10: Musica sacra: Invocazione, Liszt; Canti Biblici, Dvorak; Due Composizioni per Organo, Janacek; Due Oratori, Dvorak; Coro N. 1, Franck — 11: Musica Ceca: Ouv., il Segreto, Smetana; Concerto in sol min., Dvorak; Balletto (Hédy), Fibich — 12: Concerto: Ouverture, La Poupée, Audran; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet; Serenata, Prochaska; Il Grillo del Focolare, Goldmark; Il Tributo di Zamora, Gounod; Marcia Solenne, Tciaikowsky — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Musica popolare — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 19: Arie d'opere francesi: La Parte del Diavolo, Auber; Gli Ugonottti, Meyerbeer; Faust, Gounod; L'Ebrea, Halévy; Thaïs, Massenet; L'Africana, Meyerbeer; Luisa, Charpentier — 20: Concerto: La Dama Bianca, Boieldieu; Lakmé, Delibes; Canzoni Francesi; Melodie Varie; Barbablù, Offenbach; Canzoni, Bizet; Le Campane di Corneville, Planquette; La Bella Elena, Offenbach — 21: Emissione dalla Esposizione — 22: Concerto dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Venti ballabili — 22: Quartetto archi: : Sarabanda, Liadow, Polca, Kopylow; Soprano e contralto: Il dubbio, Glinka; Berceuse, Gretchaninoff; Violoncello: Cantabile, Cui; Vocalizzo, Rachmaninoff; Quartetto vocale: Tre Canzoni Russe; Soprano: Berceuse, Gretchaninow; Bucaneve, Idem; Contralto: Ario (Russalka), Dargomijschy; Preghiera (La vita per lo Zar), Glinka; Violino: Rêverie, Gourileff; Piano: Un pezzo di Borodin (Scriabin); Contralto: Tre canti Cui, Rimsky Korsakow, Dargomijsky); Quartetto archi: Terzo quartetto (4 tempi), Winkler.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Scene Alsaziane (5 pezzi), Massenet; Ouv., Il flauto magico, Mozart; Ouv., Don Giovanni, Mozart; Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Peer Gynt (4 pezzi) Grieg — 20.30: Concerto: Czardas, Hubay (violino); Danza ungherese, Joachim (violino); Danza d'Anitra (Peer Gynt) Grieg (piano); Danza dei Nani, Idem (piano): Umoresca, Dworak (Trio); Il canari no, Poliakin (Trio); Il Cigno; St. Saëns (violoncello); Gavotta, Lulli (violoncello); Momento musicale, Schubert (Trio), Serenata, id.; (Trio) Larghetto, Haendel (violoncello); Minuetto Dambé (violoncello); Tristezza, Schumann (Trio) — 21.15: Nove Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz; Fisarmonica: 15 pezzi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 12: Conferenza religiosa; Concerto di musica sacra per coro; Informazioni — 12.45: Concerto: Danze Alsaziane, Levadé; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Valzer di Maggio, Souchon; Numero di varietà; Yes, Yvain (fant.); Danza ungherese, Brahms; Los Banderilleros, Volpatti — 16.30: Jazz (Intervallo: Informazioni) — 19.45: Pei ragazzi: Conferenza; Leggende e storie d'altri tempi; Poesie di V. Hugo; Sonata « Chiaro di Luna » di Beethoven; Recitazione drammatica — 20.15: Comunicato agricolo e informazioni — 20.30: Concerto: Icaro, Trémisot; Favole e monologhi; Marcia, Mendelssohn; Aria (Sigurd), Reyer (cantatrice e orch.); Gavotta (Armida), Gluck; Marcia Religiosa (Alceste), Gluck; Balletto (Orfeo), Gluck; La vita anteriore, Duparc (cantatrice e orch.); Romanza, Debussy; Frine, St. Saëns (fantasia); Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet; Ballabili; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20: Dieci Minuti di silenzio per il Bollettino Meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 11: Festa mattinale cattolica (messa e concerto corale) — 12 (da Gleiwitz): Concerto strumentale con quintetto d'archi, Società di cetra e con solista. Pezzi di Spiegelberg, Wormsbacher, Haustein, Ludwig, Kollmaneck, Zenke, Gruenewald, Rixner, Spiegelberg, Schmidt — 14: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: L'ora delle fiabe — 15.30-15.35: Lettura inglese (per iniziati) — 16.10-16.30: Ritrasmissione sportiva: Gare di canottaggio — 16.30-16.35: Conferenza sulla Lapponia — 16.55-17.10: Ritrasmissione sportiva: Gare di canottaggio — 17.10-17.35: Conferenza medica: Il bambino nervoso — 18: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: « Falstaff », com-

media in tre atti di Giuseppe Verdi — 21: Ritrasmisssione del concerto dal caffè « Goldene Krone ». Pezzi di Puccini, Arnold, Blamo, Warren, Lehar, Alba, Strauss — 22: Notizie serali — 22.15-23.30: Ritrasmissione da Gleiwitz: « Sole e vino », allegra serata con il concorso di cantanti.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-istrumentale di musica sacra — 11: Meteorologia — 11.15: Inaugurazione della settimana sportiva di Zoppot. Indi concerto della R. O. Pezzi di Blon, Ohlsen, Komzak, Becker, Curtis, Wilke, Joyce — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi prognosi del tempo — 16: Concerto della R. O. Musiche di Keler Bela, Waldteufel, Rubinstein, Leoncavallo, Drigo, Glinka — 17.20: Ritrasmissione ippica da Zoppot. Indi seconda parte del concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Goldmark, Gillet, Jessel — 18.20: L'ora della gioventù (Del mio soggiorno tra i popoli montanari del Caucaso). — 19: Conferenza sul Conte F. von Zeppelin in occasione del suo 90° anniversario di nascita — 19.30. Cura per dimagrire a mezzo di esercitazioni ginniche — 20: Un'ora di opere grottesche. Recitazioni ed audizioni vocali — 21: « Auguste », farsa dialettale della Prussia orientale con canto in tre atti del dott. Lau. Musica di K. Lesing — 22: Recentissime, corriere sportivo. Indi fino alle 24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo: opere di J. S. Bach — 9: Festa mattinale, con il concorso di cantante, violinista e di suonatore d'armonium — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. Pezzi di Kreuder, Schubert, Wagner, Jessel, d'Albert, Machts — 12-12.30: Conferenza in occasione dell'Esposizione d'arte 1928 della « Dresdner Kunstgenossenschaft » — 12.30-13: Conferenze — 14.25-14.45: Voci della stampa estera — 14.45: Conferenza linguistica — 15-17: Concerto della R. O. — 17-17.25: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 17.45-18: Introduzione all'opera di « Fallstaff » di Verdi — 18: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: « Falstaff » opera di Giuseppe Verdi — 21-22.15: Arte minuta. (Allegra prosa, audizioni vocali) — 22.15: Corriere sportivo — 22.30-00.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

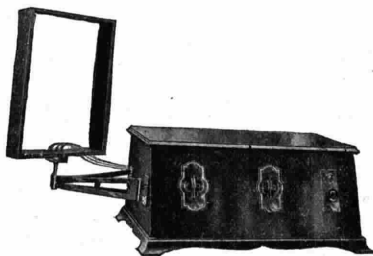
Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11. Festa musicale del mattino. Audizioni di pianoforte e di viola. Pezzi di Bach, Ariosti, Foeschi, e di L'Oeillet — 12: Ritrasmissione d'un concerto dall'aperto; indi musica grammofonica — 14: Il radiognomo — 15: Conferenza del dott. C. Elwenspoek — 15.30: Condottieri dell'economia tedesca: I Rothschild — 16: Concerto vocale-istrumentale di musiche di R. Gruenwald, Hintermeyer, Reigersberg, J. Haustein, Fr. Heinrich — 18: Notiziario sportivo, corriere sportivo — 18.15: Conferenze — 18.45: L'ora del poeta: Federico Wolf legge la novella « Laechle, Mensch » — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia (concerto vocale-corale-istrumentale, recitazioni).

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30-8 Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale religiosa — 10.55 (da Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso i Musei di Amburgo. Maestri dell'espressionismo — 11.30: Ritrasmissione d'un concerto dell'aperto — 12.30: Dialoghi economici. Le relazioni economiche tra cooperative per la vendita e cooperative agricole — 13: Concerto — 15: Ricordando Zeppelin. Tre Radio-quadri del dott. Funk — 1. Quadro: «Tragica»; 2. Quadro: «Fortuna» — 3. Quadro: «Realizzazione — 16: Ritramissione sportive: Gare preolimpioniche di canottaggio — 18: L'ora delle canzoni svizzere con il concorso della R. O. e d'un baritono. Canzoni popolari e di F. Huber, Krenger, R. Naef., Jelmoli, Leu, R. Naef — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Il Pipistrello», operetta in tre atti di Giovanni Strauss. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto corale-orchestrale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-11.50: Radio-erariale — 11.50-12.20: Nuova lirica svedese — 12.25-12.55: L'ora del poeta Giacomo Kneip — 13-14.30: Concerto

del mezzogiorno. Musiche di Mozart, Ziehrer, Wagner, Barbirolli, Lueling, Friedemann — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.20-16: 8° Concerto di pianoforte: Opere di Bach — 16-16.45: Ritrasmissione sportiva dal «Nuerburgring»: Il Gran Premio della Germania per motocicli — 16.50-18.45: Tre ritrasmissioni calcistiche (negli intermezzi concerti — 18.50-19.25: Conferenza su «Gustavo Sack» — 19.25-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.50: Come primo tedesco coll'automobile attraverso il Sahara — 20.5: Bollettino sportivo — 20.15: Una serata in una casa borghese viennese (con il concorso d'un soprano e d'un tenore). Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 6.30-8: Concerto dell'orchestra A. Becker — 9: Servizio religioso con concerto vocale-istrumentale. Indi ritrasmissione del concerto di campane del Duomo di Berlino — 11.30: Concerto dell'orchestra M. Roth. Pezzi di Mozart, Supp, Bizet, Onesti, Siede, Lincke, Gounod, Mouton, Borchert — 14: L'ora del Radio-gnomo — 15: Lezione di stenografia — 15.30-16.25: Per l'agricoltore — 17 18.30: Concerto orchestrale di pezzi di Strauss, Brahms, Delibes, Kalman, Lanner. Indi radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista — 19.30: Consigli postali per il periodo dei viaggi — 20: Conferenza sul Conte Zeppelin in occasione del 90° anniversario della sua nascita — 20.30: Cabaret. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.30: Conferenza: L'opera di Zeppelin — 12: Concerto corale — 13.30: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del Radio-programma — 13.30: Corso di telegrafia di Morse — 15: La Radio della caccia. «La Volpe». Conf. — 15.30: Concerto di cetra. Pezzi di Haustein, Kollmaneck, Spiegelberg, Offenbach, Hintermeier — 16: Lettura — 16.30: Concerto da tè — 17.35: Musica da camera di J. Brahms (soprano, violinista e pianista) — 18.45: Lettura — 19.25: Notizie sportive locali — 19.30: I miei ricordi del Conte Zeppelin — 20: Concerto serale, con il concorso della R. O., del radio-coro, di soprano e tenore — 20.5: Notizie serali — 22.30: Ritrasmissione d'un caffè-concerto

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 16.45; 17.45; 19.55: V. Londra — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie — 21: V. Daventry 5GB — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo —15.30: Banda: Ouv., Cleopatra, Mancinelli; Soprano: Romanze e Ballate (R. Strauss, Dunhill, Head); Banda: Suite (6 Tempi) dal Balletto «I Due Colombi», Messager; Baritono: 3 Ballate (Keel, Statham, M. Shaw); Banda: Romanze senza parole op. 36 e 45, Mendelssohn; Invito al Valzer, Weber; Soprano: Tre Canti (H. Parry, H. Samuel, Bemberg); Banda: Cinque Scene di Pantomina, K. A. Wright; Baritono: Canzoni e Ballate (Parry, German, Peel); Banda: Serenata, Moszkowsky; Minuetto (Sansone), Haendel; Moresca, Grainger — 17.25: Lettura (Browning, Swinburne, M. Arnold) — 17.45-18.30: Una Cantata di Bach dalla Cappella dell'Ospedale Occidentale di Glasgow — 19.55: Campane e (20) Culto da S. Martino ai Campi — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Orchestra: Suite in do, Bach; Balletto (Prometeo), Beethoven; Soprano: Canti di Lennox, Berkeley; Orchestra: Due Fantasie per Archi, Purcell; Il Primo Canto del Cuculo, Delius; Soprano; Orchestra: V Sinfonia in si bem., Schubert — 22.30: Epilogo: L'Usbergo della Fede.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.30: (Inaugurazione Stazione di Salvataggio) Banda: Marcia, Maréchal; Parafrasi di Inno, Croft; Fantasia «Regno Unito», Rimmer; A solo cornetta, Arditi; Selez., L'Ebreo, Apolloni; Marcia, Sousa; Cori riuniti: Inno; Preghiera e Lettura; Salmo; Quattro discorsi; Inno (Cori); Quattro discorsi; Consacrazione del Battello di Salvataggio; Battesimo; Inno (Cori); Benedizione; Inno Nazionale — 17: La Buona Causa — 17.45; 19.55: V. Londra — 20.45: Organo — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — 21.5: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Soprano: Ballata, Quilter; Melodia Popolare; Due Ballate (Peel, Densmore); Flauto e Orchestra: Idillio Pastorale, Köhler; Al-

legretto, Godard; Pan e i Pastori, Mouquet; Orchestra: Suite Balletto (7 Tempi) dal « Cid » di Massenet; Soprano: Ninfe e Fauni, Bemberg; Ballata, Lieurance; Primavera, Henschel; Flauto: Suite di 4 Tempi, Blumer; Orchestra: Danza delle Silfidi, Minuetto dei Folletti e Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (da Cardiff): Orchestra: La Fiera di Barton, Brent-Smith; Soprano e Orchestra: Ciclo di 5 Canti del Gloucestershire, Brewer; Orchestra: La Foresta della Severn (Caràttaco), Elgar; Minuetto di Puck, Howells; Tenore: Due Ballate (B. Harwood, Peel); Orchestra: Suite Inglese per Archi, Parry; Minuetto del Gloucester, Lee Williams; Soprano: Ballata, M. Harwood; Orchestra: Due Tempi della Suite del Worcester; Tenore: Due Canti Popolari; Orchestra: Canto del Mattino, Elgar; Idillio del Somerset, W. H. Reed; Melodia dello Shropshire, G Botterworth — 16.55: Piani: Passapiede, Bourrée e Giga, R. Jones; Studi op. 25 n. 2 e 3 e Rondò op. 16, Chopin; Tre Tempi Suite « Alma Andaluza », Mariani-Gonzales — 17.25; 19.55: V. Londra — 20.45: La Buona Causa (Birm.) — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Banda (da Birmingham): Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Ouv., Fierabras, Schubert; Baritino: 4 Ballate (Löhr, Diack, Dore, Id.); Banda: Reminiscenze Rossiniane; Violino: Ciaccona, Vitali; Banda: Poema Sinfonico « Coriolano », Jenkins; Baritono: Tre Romanze, Kalinnokov, Arensky, Rachmaninov; Violino: Notturno, Medtner; Bagatella, Gattv; Danza Ungherese in la min., Brahms; L'Ape, Franz Schubert (di Dresda, m. 1878); Banda: Duetto Cornetta ed Eufonio (Il Giglio di Killarney), Benedict; Suite dal « Balletto Egiziano », Luigini — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

15: Ritrasmissione di gare motociclistiche — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto della società corale « Mladost ». Opere di Matetic, Zganed, Drnozvic, Dev, Grgosevio, Lhotka, Gotovac, Dobronie, Mokranjac — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.15: Il Tempo; Agricoltura — 13-14: Grammofono — 13.45: Cambi — 19.15: Agricoltura; Il Tempo; Notizie — 22: Il Tempo; Notizie.

10.30: Congresso della Società N.K.W.F. a Horten: Culto e coro — 19.45: Il tempo; Notizie — 20: Segnale orario; Astronomia — 20.30: Orchestra: Selez., La Campana dell'Eremita, Maillart-Schreiner; Pavana dei Paggi, Sudessi; All'Altare, Sinigaglia; Farfalla, Boquoi; Melodie Scozzesi, Lampe; Suite Internazionale, Tciaikowswky — 21.30: Discorso del Principe Oscar (da Horten) — 21.45: Il Tempo; Notizie; Attualità — 22.15: Le Regate di Hankö — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Culto — 12.40: Trio — 14.40: (da Scheveninghen) Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini, Cantatrice: Aria (Il Re Pastore), Mozart; Orchestra: Suite Balletto (Schiaccianoci), Tciaikowsky — Preludio, Loreley, Max Bruch Cantatrice: Lied, Wolf — Invito al Viaggio, Duparc; Orchestra: Rapsodia « Espana », Chabrier — 16.40: Concerto: Ouv. La Muta dei Portici, Auber — Selez., La Favorita, Donizetti — La Zingarella, Donizetti (Cantatrice) — Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka — Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli — Estasi, Ganne — Canzone, Abt (Cantatrice; Serenata, berceuse, Gounod (Cantatrice); Valzer (Amor Tzigano), Lehar; Selez., La Ragazza Olandese, Kalman; Marcia dei Boiardi, Halvorsen.

18.40: Culto — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Diaz — 19.55: Concerto: ouv. I Maestri Cantori, Wagner; Carnevale degli Artisti Norvegesi, Svendsen; Danza delle Silfidi, Minuetto dei Folletti, marcia Ungherese (Dannazione dei Faust), Berlioz; Concerto per violino e orchestra in mi bem. magg. per violino e orchestra in mi bem. maggiore; Mozart; intermezzo e Balletto (Rosamonda), Schubert; Danze Ungheresi, Brahms. (Intervallo: Pianoforte).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 12: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 16: Conferenza religiosa — 16.20: Giardinicoltura — 16.40: Conferenza Agricola — 17: Concerto popolare — 18.30: Annunzi vari — 18.50: Conferenza — 19.45: Conferenza.

— 20.30: Trasmissione da Cracovia — 22: Segnale orario: Bollettino Meteorologico. — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca Agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: Nelle Miniere di sale — 19.14: Conferenza — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sport — 20.30: Coro: « Sanctus » e « Benedictus » (Messa in la magg.), Schubert; Solista: Tre Romanze, Grieg; Coro: Tre Canti (Kazuro, Idem, Walleк-Walewski); Solista: Aria (Werther), Massenet; Aria (Manon), Idem; Coro: L'Uragano, Prosnak; Solista: Cavatina (Carmen), Bizet; Coro: Canzoni (Wiechowicz; Idem, Raczkowski) — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.55: Comunicato Meteorologico — 16; 16.20; 16.40: Conferenze Agricole — 17: (Musiche di Paderewski) Orchestra: Fantasia sull'Opera «Manru»; Canto del Viandante; Soprano: Due Romanze; Violino: Melodia; Orchestra: Cracoviana Fantastica; Minuetto; Soprano: Berceuse (Manru); Romanza; Orchestra: Canto d'amore; Danze dei Tatry — 18.30: Varie — 18.50: Storia della Rivoluzione Russa — 19.45: Le Nazioni del Caucaso — 20.15: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Blues, Sinclair; Pericon, Palanca; Berceuse, Gillet; Selez., Lohengrin, Wagner; Paso doble, Daniel. (Intervalli: Grammofono) — 22: Sport; Mercati Agricoli e Bestiame — 22.15: Orchestra: Marcia, Myddleton; Valzer, Waldteufel — 22.35: Don Giovanni d'Austria (Conferenza) — 22.35: Piscine Municipali (Conferenza) — 22.45: Orchestra: Selez., Donna Francisquita, Vives — 23: Campane Cattedrale; Soprano e Tenore: Duetto (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Duetto (Carmen), Bizet; Duetto (Aida), Verdi — 23.25: Orchestra: Selez., Mulini a vento, Luna; Sarabanda, Vidal; Danza Moresca, Idem; Rêverie, Idem; Pastorale, Idem.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale (riproduz.) — 15: Orchestra: Passacaglia, Font e De Anta; Fox trott, Warrens; La Flor del Pazo, Del Campo e Fons (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini; In piena pazzia, Benlloch, Granados e Terés; Mattinata, Pallini — 16: Banda (riproduz.) — 20: Pei ragazzi; Orchestra: El Perro chico, Valverde e Serrano; Il Cavaliere della Rosa, Strauss — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Banda Municipale (riproduz.) — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): Alle 12.35 e alle 21.30: Il Tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

11: Culto da Boden — 12: Ritrasmissione Festa in Dalecarlia (Culto, concerto, discorso di S.A.R. il Pr. Guglielmo) — 17: Pei giovani esploratori — 18: Culto — 19.15: Azione drammatica — 20.30: Banda, da Boden — 21.40-22.30 (da Göteborg): Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

9.45-10.30: Predica protestante — 10.30-11.30: Ritrasmissione da Losanna: Festa corale — 13: Segnale orario; Previsione del tempo — 13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Signau — 14.30-15: Storielle allegre dialettali — 15.30-17.35: Concerto dell'orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Teodoro von Neuhoff, il re di Corsica — 20.30-21.45: La Losanna: Festa corale federale — 21.45-22: Notizie; Corriere sportivo; Previsione del tempo — 22-22.35: Concerto dell'orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Festa mattinale per i bambini, con il concorso d'un coro di ragazzi — 11.15: Concerto della R.O. — 12.29: Meteorologia — 12.30: Concerto del Radio-Quartetto — 20: Concerto della R.O. con programma a richiesta degli ascoltatori (prima parte) — 20.30: Ermanno Achenbach, baritono, canta canzoni allegre di Ugo v. Wolf con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. (seconda parte) — 22: Meteorologia recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10.30: Festa Federale del Canto — 16: Programma di Berna — 20: Culto Protestante — 20.30: Festa Federale del Canto.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22.15: Ritrasmissione da Losanna. Vedi il programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Tutti i giorni (di regola): 9.30; 11.45; 15: Notizie; Borse e mercati — 12: Carillon — 13; 16.45: Ora; Il Tempo.

9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Culto dalla Chiesa Calvinista — 12: Ora; Notizie; Il tempo — 12.13: Banda militare — 15.30: Agricoltura — 16: Orchestra: Marcia, Arenberg; Ouv., Galatea, Suppé; Potpourri, Herr Stux, Péchy; Valzer, Fucik; Marcia dei soldatini di piombo, Jessel; Katicabogar, Kollmann-Fuchs; Ouv., Zampa, Hërold; Scena di balletto,

Meyer-Hollmond; Variazioni sopra un canto popolare tedesco, Ochs; Valzer, Ziehrer; Tango, Holtay; Polka, Strauss; (Intervallo: Ora; Il tempo) — 17.30: Scene d'operetta (Intervallo: Notizie di sport) — 19: Storia della Musica — 19.40: Notizie di Sport e d'Ippica — 20.15: Concerto Schubertiano (piano, violino, solisti canto) — 21.50: Ora; Notizie di sport; Ritrasmissione Musica Tzigani.

LUNEDÌ
9 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Fiedler, Mannfred, Urbach, Mania. Creamer-Warren, Weiss-Waldau — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza del ciclo: « Attraverso l'Austria » — 19: Conferenza: L'importanza dell'industria alberghiera per il traffico turistico ed economico mondiale — 19.30: Gustavo Klimt. Conferenza in occasione della sua esposizione commemorativa a Vienna — 20.15: Concerto vocale istrumentale. Esecuzione di opere di Mozart, Beethoven, Fr. Schubert.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: La Capinera del Tempio, Messager; Romanza senza parole, Dupuis (piano); Per la bambola, Schumann; Suleyka, Lindsay; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Umoresca, Tor Aulin (violino); Veronica, Messager; Arlecchino, Popper (violoncello); Giardino d'amore, Wood Chapelier; Sogno, De Béhault; La Divorziata, Fall — 18: Storia della Musica — 18.15: Eleganze e buone maniere — 18.30: Orchestra: Marcia, Sousa; Serenata Andalusa, Gregh; In un Giardino Giapponese, Nussbaum; Dolly, Siede; La Principessa dei Dollari, Fall; Andante e Scherzo, Gaubert (tromba); Sulla bocca no, Yvain; Rêverie, Glazunow; Danze, Moszkowski — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto da Spa; (Intervallo: Lettura) Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 17.20: Conferenza letteraria — 17.40: Conferenza — 18: Concerto: Otello, Rossini; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Massenet; Danze Jugoslave, Lepold; La Danza, Grieg; Ricordo di Mozart, Urbach — 19: Programma popolare — 20.30: Emissione da Berlino — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie Agricole — 12: Ora; Notizie; Orchsetra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: BBorsa — 16: Concerto — 17: Borsa — 17.10: Per le Signore — 17.20: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Serata popolare — 20.30: Emissione da Berlino — 22: Ora; Notizie; Orchestra dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta; 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in Tedesco; Quartetto in sol min., Schubert — 18.25: Notizie Agricole — 18.40: Conferenza — 19: Programma Popolare — 20.30: Emissione da Berlino.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Gastronomia; Due arie (La Basoche), Messager — 21.30: Concerto: Ouv. Leonora, Beethoven; Scatola musicale, De Séverac (piano); Danza in zoccoli, Blanchet; Minuetto Gotico, Boellmann; Undicesima Rapsodia, Liszt (piano); Selez., Tosca, Puccini; Melodia, Akermans; Le api, Dubois (piano); Le bimbe nel bosco, Lacôme.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15 e 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 12.30: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del sud-ovest — 13: Carillon dell'ora — 13.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei valori (Parigi); Recentissime — 13.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle Corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettino Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del sud-ovest; Associazione commercianti articoli radio — 22.45 oppure 23.13: Programma dell'indo-

mani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.30: Orchestra: Il Trovatore, Verdi (fant.); Lo studente mendico, Millocker (fant.); Hans il sonatore di flauto, Ganne (fant.); Il pipistrello, Strauss (fant.); Rigoletto, Verdi (fant.); Dodici Tanghi — 20.30: Concerto di canto: Aria, (Tosca), Puccini; Aria (Lakmé), Delibes; Madrigale (Shylock), Fauré; Aria (Veronica), Messager; Aria (Don Chisciotte), Massenet; Due Arie (La Figlia di Madama Angot), Lococq; Due arie (La Favorita), Donizetti — 21: Concerto: Carnevale di Roma, Berlioz; Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky; Preludio e Aria (La Fiera di Sorocintsi), Mussorgsky; Scene Pittoresche (4 tempi), Massenet — 22: Due Valzer, G. Strauss; Due Valzer, Eilenberg — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10.30: Informazioni e quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Marcia (Stefano Marcel), St. Saëns; Erodiade, Massenet; Minuetto (Orfeo), Gluck; Pelleas e Melisenda, Fauré; Serenata, Albeniz-Chapelier; Fatum, Trémisot; La casta Susanna, Gilbert; (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, piastra, cotoni, seta, riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Cocorico, Ganne (orchestra; Sonata, Haendel (violoncello); Stella, Trémisot (orchestra); Schizzo, Defosse (piano); Diana Selene, Fauré (orchestra); Sonata, Franck (violino); Patria, Paladhille (orchestra) — 16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè, rame, programma spettacoli, comunicati diversi, metalli, cotoni, informazioni — 20.30: Orticoltura — 20.45: Concerto: Polifemo, Samain (canto e orchestra): Rapsodia Basca, Bordes (piano e orchestra); Poema, Chausson (violino e orchestra); (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Vita Artistica; La Settimana Teatrale; Le Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Violoncello e Piano: Sonata, St. Saëns; Cantatrice: Aria, Bach; Ave Maria (Otello), Verdi; Cantatrice: Canzone Popolare del Sec. XV e Canzone del Poitou del Secolo XVI; Piano: Scozzese, Chopin; Cantatrice: La Capanna, Schumann; Penso a te, Selz; Piano: Menestrelli, Debussy; Cantatrice: Aria delle Feste di Pafo, Mondonville — 21.30-22: Università Radio: Misteri della Memoria; Per le Giovani Madri; Elettricità.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: « Il nostro pane quotidiano » — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Seidl, Strauss, Bayer, Lehar, Lincke — 18-18.25: L'ora della musica. Conferenza: Dal tamburo negro alla radio — 18.25-18.50: « La sicurezza nell'esercizio della ferrovia » — 19.25-19.50: L'ora della tecnica: Libri tecnici — 19.50-20.15: Lo sviluppo delle cooperative tedesche. Seconda Conf. — 20.30-21.15: L'ora dei compositori: P. A. Pisk. Concerto di violino e d'un soprano con accompagnamento di pianoforte da parte del compositore — 21.15-22: Uomini sul mare. Recitazioni con Renato Kuerschner — 22: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Gite attraverso la letteratura mondiale: Leo Tolstoi — 17-19: Concerto pomeridiano della banda del corpo di polizia di Danzica. Pezzi di Blon, Suppé, Romberg, Fétras, Wagner, Drigo, Ziehrer, Moeller, Stieberitz — 19: La fotografia aerea al servizio dell'agrimensura — 19.30: I cognomi tedeschi — 20.05: Come nasce una azione teatrale — 21: Concerto istrumentale-vocale: canzoni popolari, e canzoni di Wedeking, vecchie ballate — 22: Prognosi del tempo, recentissime, corriere sportivo. Indi fino alle 23.30 musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno — 12.50: Radio-propaganda — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie della stampa e della Borsa — 13.25: Radio-propaganda — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. di Dresda (II) — 18-18.30: Viaggio aereo in Ispagna (conf.) — 19-19.20: Conferenza: La sezione di storia culturale dell'esposizione « La Presse » — 19.25-20: Leggende sul diluvio presso i diversi popoli. — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Radio-propaganda — 20.10-20.25: Discorso per la gioventù organizzato dal

« Schillerbund » — 20.30-21.30: Il diluvio nelle leggende dei popoli. Conferenza — 21.30-24: Concerto militare. 20 pezzi. Nell'intermezzo (alle 22): Bollettino della stampa e notizie sportive.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Herold, Henry, J. Strauss, Frederiksen Jacoby, Lacombe, Kromer, Fucik — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Prima conferenza: Le basi della critica musicale — 18.45: Dott. R. Huelsenbeck: lettura del suo diario « Viaggio attorno il mondo » — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica sacra. Concerto orchestrale corale con il concorso d'un coro, dell'Orchestra filarmonica e d'un baritono. Opere di Haendel, Bach e Reger. Indi da Friburgo: « Rivista », con il concorso di Meta Liebermann, Lucia Delsarta, H. Silvestro Bunsel, Fred Himighofen, al pianoforte il maestro M. Schlager. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura — 17.55: Concerto popolare e radiopropaganda — 19: Protezione dei lattanti e dei bambini piccoli — 19.25: Conferenza sulle cooperative per la vendita al pubblico — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Quinta lezione di canto diretta da Fr. Joede; (per Brema): Paolo Ernst legge opere proprie — 21: Serata di solisti, con il concorso della R. O. Audizioni vocali-istrumentali di musiche di Schumann, Klughardt, Haendel, Gabriel-Marie, W. Niemann, Sarasate, Weber, Bruch, Poppy, Brahms. Dati meteortlogici per l'interno ed i mari; notizie; corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: « Scriviamo lettere... » — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Balfe, Strauss, Bizet, Nesvadba, Ruyssen, Lehar, Strauss, Asch — 14.30: Consigli per la casa — 16.40-17: Le stelle nel mese di luglio — 17.10-17.35: L'ora dei libri — 17.35-18: Conferenza di Carlo Roetgger — 18-18.55: Musica da camera di Mozart eseguita dal Quartetto Kunkel — 19.20: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: « Il Pipistrello », operetta in tre atti di J. Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «La donna come artista» — 16: L'importanza del servizio d'informazioni per l'economia. Conferenza — 17-18.30: Vecchia musica. Audizioni di violino e di pianoforte — 18.45: Uomo e lavoro. Conferenza del ciclo «Il mio posto di lavoro». Il meccanico — 19.30: Condottieri del teatro tedesco. Quinta conferenza Giorgio von Meiningen — 19.35: Conferenza sportiva: Il campionato tedesco di nuovo — 8: Perchè e come si stabiliscono i Poli della terra? — 20.30: Concerto orchestrale di musiche di Nicolai, Stolz, Koenigsbeger, Kuennecke, Glazounow, Maass, Knopf, Koenigsberger, Gensler. Indi meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Meteorologia — 16.15: Lettura allegra — 16.45-18: Concerto della R. O. ritrasmesso dall'esposizione « Casa e tecnica » — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf. riguardante la produzione di cereali di prima qualità) — 19: Seconda conferenza linguistica: Dialetti tedeschi — 19.30-20: Ritrasmissione da Norimberga: L'ora della canzone; Soprano con accompagnamento di pianoforte — 20: « Der Dorfpfarrer » (Il pastore del villaggio), commedia rusticana in tre atti di M. Schmidt — 22.5: Notizie serali — 22.30: Notizie serali — 22.30: Concerto divertente eseguito dal Quartetto di camera Anny Rosenberger. Un viaggio estivo musicale. Pezzi di Kockert, Jessel, Brase, Yoshitomo, Ailbout, Siede, O. Kockert.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese: 16-18-18.20-18.30: V. Londra — 16.45: I Gallesi fra i Ghiacci del Nord — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Per ragazzi — 21.20: Orchestra: Ouverture « Hel Sud », Elgar Soprano: Melodie e Ballate di H. Harty, Standorf, Coleridge Tay, or. Cottenet Orchestra: Capriccio Tzigano Rachmaninov; Tenore Sue Vecchie Canzoni Inglesi; Melodie e Ballate di Quilter, Bax, K. Parker; Orchestra)

Preludio « Pomeriggio d'un Fauno », Debussy — 22.10: Recitazione Drammatica — 22,35-23: Orchestra: Moret e Trasfigurazione. R. Strauss.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: (Dav. solo) Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 11: Grammofono — 12: Soprano; Pianoforte — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo da S. Michele — Musica riprodotta — 17: Cucina — 17.15: Pei ragazzi: Piano; Canto; Recitazioni; Conferenza — 18e 18,45: Trio — 18,20: Bollettini Giov. Esploratori — 18.30: Segnale Greenwich' Tempo; Notizie — 19: Critica Teatrale — 19.15: Piano: « La Cattedrale Sommersa » e « Menestrelli » (dai « Preludi »), Debussy — 19.25: Lettura e Conversazione in Francese — 19.45: Soprano — 20: Varietà (5) e Ballabili — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Conferenza Ministero della Sanità — 21.20: Banchetto (Hotel Cecil) — 21.40: Annunzi Locali (Dav. solo) Previsioni Marittime — 21.45 Musiche di Elisabetta Poston: Due canti: Irlandesi e due Liriche — Elisabettiane per Soprano; Sonata in do (in un Tempo) per Violino e Piano; Quattro Melodie per Basso — 22,15: Ottetto: Invito al Valzer, Weber; Suite Negra (3 Tempi), Coleridge Taylor, Basso; Ottetto: Slez, Haensel e Gretel, Humperdinck; Aria Irlandese, Grainger; Le Nozze delle Api, Mendelssohn — 23-24: Dav. solo) Ballabili riprodotti

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16: Orchestra: Marcia dei Gladiatori, Fucik; Ouv., Il Luogotenente del Re, Titl; Slez., In un Giardino Persiano, Lehmann; Quattro Danze (La Ribell), M. Phillips — 16.50: Aurora Africana (Illustrazioni con Grammofono) — 17.15: Pei ragazzi: Piano: Baritono; Cantatrice; L'Aeroplano — 18-18.30:-21: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.40: — 18.20: Pei Giovani Esploratori — 20: Coro Maschile: Quattro Melodie (Elgar, Bantock, Elgar, Beale) Piano: Valzer n. 1 in mi bem e Bolero, Chopin; Coro: Il Risveglio, Elgar; Barcaiuoli del Volga; Melodia, Elgar Piano)Musichedi Isaacs): Due Studi; Gavotta, Reverie e Capriccio; Coro: Tenzone Vocale; Ballata, Hegar; Melodia Sullivan 21.45-23: Selezioni d'Operette: Miss Gibbs (Orchestra), Caryll e Monckton; Alla Balla (Duetto) Caryll; Il soldato di Cioccolata (Orchestra, O Strauss; Terra del Desio, soprano, Jones; La Vedova allegra, Orch., Lehar; Stella del mio Cuore, basso, Jones; Clowns (Orch.,) Jeans; Stella del Destino, soprano, Tciaikowsky; Fuochi Fatui (Orch.), Ellis; Perchè t'amo, duetto, Gershwin; Due Uccellini Azzurri (Basso), (ern; La Baracca Galeggiante orchestra, Kern.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: (Birmingham). Organo di cinema: Ouv., Zampa, Hérold; Romanza senza parole, Tciaikowsky baritono: Due Ballate (Drummond, Nelson) — Organo: Selez. Rigoletto, Verdi; Adagio (Concerto per Violino), Max Bruch Valzer in la min., Chopin; Canzone Triste, Tciaikowsky; Suite dal « Giardino di Allah » (4 Tempi) L. Ronald — 17: Ballabili — 17.45: (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione canti Scozzesi per Soprano con Arpa — Una fabbrica di Pneumatici — 18.30: V. Londra — 18.45: Banda: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé Baritono: 3 Ballate (German, Ireland, Melvin) Banda: Echi Alpini, Truman; Violino: Melogia Ebraica, Achron; La caccia, Chiabiano; Banda: Suite Balletto « Le Fate », Carter; Baritono: 3 Ballate (Holliday, Russel, Helmore) Banda: Umoresca, Truman; Violino: Danza Slava, Dvorack; Zapateado, Sarasate; Banda: Serenata, Lincke; Marcia, Sousa — 20-22: « La Figlia del Reggimento », di Donizetti (Breve interludio di Piano alle 21 — 22: Tempo; Notizie — 22,15-23.15: Danze e Musiche riprodotte

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Ritrasmissione del concerto da un cinematografo — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Ritrasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Cronaca estera — 20.30: Concerto orchestrale con baritono: Ouverture di Concerto, Andersen; Romanza, Grieg; Melodia, Lammers; Berceuse, Birknes; Suite N. 2 « Peer Gynt », Grieg; Due Canti (Olsen, Paulsen); Due composizioni di Grieg — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 16.20: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario. Concerto: Ouv., La Finta Semplice, Mozart; Scozzese, Beethoven; Adagio di Concerto in mi magg. Bach (violino); Romanza in fa magg., Svendsen (violino); Selez., Tannhaeuser, Wagner; Sonatina in sol magg. Dvorak (violino); Due danze Slave, Dovrak; Valzer, Zeller; Selez. La fata dell eBambole, Bayer; Marcia, J. F. Wagner. — 19.25 Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Segnale orario: Ouverture, Notturno e Scherzo (Sogno d'una Notte ecc.) Mendelssohn Concerto per violoncello e orchestra, Tartini; Settima Sinfonia in do magg., Schubert. (Intervallo: Quintetto dei Cosacchi del Terek) — 22.10: Informazioni Vaz Diaz — 22.15: Quintetto Cosacchi del Terek.

POLONIA

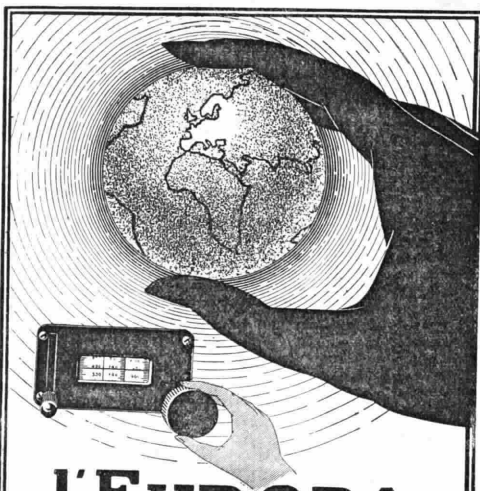
Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17.20: Per ragazzi — 17.25: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicati — 20.10: Lettura in francese — 20.30: Concerto Internazionale — 12: Segnale orario: Bollettino Meteorologico: Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 16.40: Comunicati — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: La Carriera Militare — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Conferenza — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicato Sport — 20.30: Concerto da Berlino — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

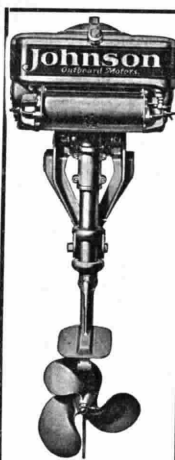
12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della

l'EUROPA
passa docilmente fra le vostre dita
con una
SINCRODINA RADIO L.L. (BREVETTI LUCIEN LÉVY)

Tutte le stazioni Europee **da 200 a 3000 metri,** in forte altoparlante con la manovra **di un solo bottone**. Esclusione garantita della stazione locale e delle interferenze.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

MESSINA: G. Sacca Zanghi .. .. Via G. Natoli, 59
MILANO: Magazz. Elettrotecnici .. Via Manzoni, 26
MODENA: C. Stanguellini .. .. Portico del Collegio
NICASTRO: A. Cavalieri
PESARO: Ing. A. Giuppi .. .. Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi .. Via Ariosto, 9
S. DANIELE DEL FRIULI: .. .. Agnola & Braida
TORINO: Carlo Martini .. .. .. Via Passalacqua, 10
TREVISO: C. Michielan .. .. .. Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani Calle del Tagliapietra 4899

I possessori di Supereterodine Radio L. L. *di qualunque data, trovano l'assistenza tecnica necessaria presso le nostre Principali Agenzie, in particolare, e presso il nostro ufficio speciale « riparazioni » a Pesaro, in generale* (Ing. A. Gioppi) Viale Umberto, 29.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie
STAB LIMENTI RADIO L. L.
31 AVENUE TRUDAINE - PARIS

MOTORI FUORI BORDO
JOHNSON
I NUOVI MODELLI 1928

Tipo	Peso kg.	Num. Cilin.	Cilindrata cmc.	Giri	Potenza massima
J.	12,25	1	77,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	„ 2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	„ 2,5
K.	29,30	2	327,—	2500	„ 6,5
K L.	31,30	2	327,—	2500	„ 6,5
P.	39,—	2	488,—	2500	„ 10
P L.	42,20	2	488,—	2500	„ 10

NOVITÀ "IL GIGANTE„

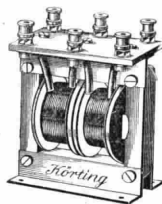
	kg.		cmc.		H P.
T.	51,26	2	810,97	2500	„ 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500	„ 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY,** presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica„, dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e di più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni récord in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "*Casa Johnson Motor Company*„ che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello N. 16)
Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-07

TRASFORMATORI B. F.
PUSH - PULL
IMPEDENZE D'USCITA
KÖRTING

MATERIALE SCELTO DI CLASSE
SEVÈRAMENTE
COLLAUDATO E SELEZIONATO

RICHIEDETE IL NUOVO
"Körting Supremo„
A
RADIO A. PLOSSI
TRIESTE - Via S. Nicolò, 34

Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 17: Pei ragazzi — 17.25: I Congressi Geografici — 18: Ballabili riprodotti — 19: Varie — 19.30: Corso di francese — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Fox trot, Leterier; Mazurca Giava, Buré; Gavotta, Zimmer; Selez., Flup, Szulc; Valzer erotico, Sancho Marraco; Paso doble, Jarque. (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Tobias; Tursk e Lange; Pericón, Molas e Grau; One step, Torrens — 19: Mercati, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Siede; Selez., Mirella, Gounod; Tango, Pineras; Minuetto op. 81, Drdla; Jota (El Duo de la Africana), Caballero — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borsa — 23.5: Commemorazione di Jaime Balmes — 23.30: Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Aria (Carmen), Bizet; Aria (Tosca), Puccini; Aria (Il Trovatore), Verdi.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo Musicale e Letterario; Campane; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia militare, Saco del Valle; Fox trott, Cerquera e Puig Hernandez; Fantasia di Operetta, Granichstaedten; Bollettino Meteorologico; Orchestra: Faust, Gounod (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: La Regina Mora, Serrano (Fant.); Don Carlos, Verdi (Fant.); Curro Vargas, Chapì (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30 (da Göteborg: Varietà — 19.10: Violoncello: Valzer Elegia, Tor Aulin; Serenata, Piernè; Elagia, Faurè; Scene di Carnevale, Popper — 19.25: Sulle orme di Phileas Fogg — 19.55: Congresso I.O.G.T. con discorsi, banda, coro — 20.50: Soprano — 21.40: Conversazione in francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.30: Concerto — 20.30-21 (da Basilea): Conferenza: Il popolo delle api — 21-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.15-21.45: Audizioni di violoncello li Evaristo Bartoletti — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto del «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Per la signora: Sapete già? — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.47: Il lavoro a mano ed il lavoro a macchina, conferenza — 20.15: L'ora della canzone: Audizioni d'una cantante con accompagnamento di pianoforte — 21.15: Riccardo Wagner: Concerto della R. O. — 20: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: il Tempo; Segnare orario; Borsa — 20: Il Tempo — 20.1: Nel Far West — 20.20: Orchestra — 20.50: L'Umorismo Anglo-Sassone — 21: Orchestra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30. Informazioni — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: 1.a conferenza del ciclo: «Il popolo delle api» — 21-21.50: Serata popolare. Audizioni corali e di chitarra — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

17: Conversazione Letteraria — 17.45: Tzigani — 17.45: Storia della Medicina —

20 (dal Giard. Zoologico): Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; La Valchiria, Id. (afnt.); Entrata degli Dei nel Valhalla, Id.; Preludio e Morte d'Isotta, Id.; Ouv., Maestri Cantori, Id.; Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei), Id.; Selez., Parsifal, Id.; Mormorio della Foresta (Sigfrido), Id.; (Intervallo alle 21.30 circa: Ora; Notizie) — 23: Orchestra (riproduz.).

MARTEDÌ

10 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica lel mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di A. Lanner, L. Maass, Chopin, Felix, Wagner, Hellmesberger, Morena, Proesf-Ralph, Egen-Doelle — 18.30: Conferenza letteraria del-ro scrittore Hegendorf — 19: 2.a conferenza: Teleferiche per il trasporto di persone — 19.30: L'atletica leggera come base del moderno sport femminile. 2.a conf. — 20.5: Audizioni vocali l'un cantante d'opera. Canzoni di R. Strauss e J. Marx, con accompagnamento di pianoforte — 20.25: « Francesco Schubert »: concerto vocale-istrumentale, recitazioni.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Concerto — 18: Corso di Francese — 18.30: Concerto (continuaz.) — 19: Piano — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa: Marcia Nuziale, Tinel; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow; Suite « PeerGynt » (4 pezzi), Grieg; Czardas N. 1, Michiels; Ouv., Rienzi, Wagner; Selez, La sposa venduta, Smetana; Romanza in fa, Beethoven (violino e ocrh.); Polonese, Benoit; (Intervallo: Attualità) Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Notizie agricole — 18.15: Notizie letterarie — 18.35: Musica riprodotta — 19: Orchestra a plettro: Melodie Russe, Paparello; Il sogno, Ritter; Intermezzo Africano, Petit; La veglia, Scherer; Marcia, Ritter; Danza Orientale, Paparello — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.35; 16; 17; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 19.15: Musica popolare — 20: Serata popolare — 21: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le Signore: Conferenza; Piano; Racconto — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25-18.40: Come lunedì — 19: Rassegne della settimana (Letteraria, Musicale, Economica, Generale) — 19.40: Romanza, Foerster; Due Ballate, Novak — 20: Concerto: Sinfonia N. 92 (1° tempo), Haydn; Concerto per flauto, Mozart; Prima Sinfonia in do magg., Beethoven — 21: Dall'Esposizione — 22 Notizie — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto Ouv., Fra Diavolo, Auber; Il Tributo di Zamora, Gounod (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Minuetto dei Folletti (Dannazioni di æaust). Berlioz — 22: Informazioni: Concerto: Balletto (Javotte), St. Saëns; Divertimento (Miarka), Georges Polonese (La Vita per lo Zar). Glinka.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Jazz; Attualità; Echi e cronache.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Jazz e canto: Sedici pezzi — 20.30: Banda militare: Tre marcie (Teike, Grobe, Komzak); Dionisiache, Schmitt; Festa Spagnuola (2 tempi), Lacôme; Jota (Dolores), Breton; La Nazionale, Blois; Canto della partenza, Méhul — 21: Concerto corale — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Suite Nordica, Torjussen; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Boris Godunow, Mussorgski; Serenata, Glazunow (violoncello); Idillio di Sigfrido, Wagner; Danza dei Garzoni (Maestri Cantori), Idem; Haensel e Gretel, Humperdinck; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Marrakesch, Aube (orchestra); Canzone Spagnuola, Chaminade (violino); Capriccio, Chaminade (violino); Preghiera, Boellmann (orchestra); A solo di piano; Romanza, Debussy (orchestra); Primo a solo di concerto, Vidal; Canzone primaverile, Vidal (violoncello); La spigolatrice, Fourdrain (orchestra) — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Concerto: Rapsodia su temi Ucraini, Liapunoff (piano e orchestra); Rigoletto, Verdi (canto e orchestra); Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solitete; I Libri; Taccuino del Radiodilettante; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Flauto e Piano: Notturno: Hüe; Musiche di Swan Hennessy: Studio di Concerto (Piano); Sonata Celtica (Piano); Canzoni Spagnuole (Cantatrice); Tre Melodie (Idem); Valzer (Piano); Flauto: Siciliana, Cools — 21.30-22: Università Radio: Le Grandi Esplorazioni; L'Africa Occidentale Francese; La Francia mal conosciuta.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Strauss, Urbach, Hubay, Kreisler, Komzak, Millöcker — 18-18.25: Novelle e poesie di scrittori e poeti dell'Alta Slesia. Lettura d'una novella; Recitazioni — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Giurisprudenza. H. Ziegler, ufficiale dello Stato civile: Avventure col pubblico — 19.50-20.15: Altra conferenza — 20.30-21.15: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Fall, Lehar, Translateur, Siede, Hauptmann — 21.15-22: Canzoni popolari eseguite da un trio corale femminile (soprano, mezzosoprano, contralto, con accompagnamento di pianoforte) — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei Radio-amici slesiani.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Dalla barbabietola allo zucchero cristallizzato. Conf. 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Sousa, Kalman, Strauss, Tellier, Lehar, Tellow — 18.20-19.10: Ritrasmissione da Zoppot: Gare preolimpiche dei dilettanti tedeschi di boxe — 19.30: Superstizione moderna — 20.5: Ritrasmissione da Zoppot: Serata d'opera. Orchestra comunale con il concorso d'un soprano. Frammenti di opere di Berlioz, R. Wagner, Kienzl, Puccini, Wolf-Ferrari, Bizet, Gounod, Mascagni, Liszt — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-23.30: Musica leggera serale Concerto della R. O., con il concorso d'un basso; Canzoni di Kollo, Strauss, Haseloff, Steck, Meissler, Tellier.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Come lunedì — 14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto da tè con radio-propaganda — 16: Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Concerto divertente della R. O. di Lipsia. Frammenti di composizioni teatrali di Humperdinck, Sibelius, Wetzler, Rosse — 18.05-18.30: La radio della signora: La donna nella poesia — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Monaco di Baviera come meta di viaggio (conf.) — 19.30-20: Corso fotografico per dilettanti. VI. lezione — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-21.15: Concerto della R. O. Musica da camera di G. F. Händel, J. Fr. Fash, W. A. Mozart — 21.15-22.15: Cr. Morgenstern, il lirico. Poesie e canzoni — 22.15: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora: La contadina ed i suoi compiti — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Bantock, Ancel, Benatzky, Dvorak, Maillart, German, Bijazzo, Kockert — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.5: Radio-propaganda — 18.20: Conferenza su « Bayreuth » — 19.15: Sui tempi del dopo guerra nell'Africa orientale — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie — Ritrasmissione la Karlsruhe: Ultimo concerto del Conservatorio badense per musica. Concerto vocale-corale-orchestrale. Musica di Haendel, Brahms, Reger e Beethoven. Indi serata di azioni teatrali in 1 atto (2 azioni). In seguito notizie, ritrasmissione d'un caffè concerto.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Hannover): L'ora della novella; (per Brema, Amburgo e Kiel): Canzoni di Strauss e Wolf (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 17: Quadri della storia teatrale. «L'operetta». — 17.30: Conferenza di F. Dencker — 17.55: Prognosi del tempo, eventuali notizie di inondazioni; Bollettino della polizia; Il mercato dei cereali — 18: Pomeriggio di valzer con radio-propaganda — 18.45: Il quato d'ora della massaia — 19: Conferenza sull'Olanda — 19.25: Conferenza riguardante piscicultura — 19.55: Meteorologia — 20: «Eine Stunde an der Aussenfoerder». Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente), dati meteorologici pe l'interno ed i mari, corriere sportivo; (per Amburgo e Kiel: Radio-cabaret, per Hannover e Brema ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Lettere di celebri uomini e donne — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O, con il concorso del radio-coro, d'un soprano e d'un tenore. Opere di Fr. Lehar — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.45: La radio della gioventù: Il castello incantato. Allegra fiaba teatrale di W. Blachetta — 16.45-17.30: Conferenza per i maestri di scuola: Teoria e pratica nell'insegnamento della geografia odierna — 17.30-18: Allegre storielle di Antonio Tschechow — 18-18.55: Canzoni svizzere di Krenger, A. Frei, Weber, Ambül, Jehmoli, con il concorso di baritono, soprano e dell'orchestra Mario Iseglio del caffè « Corso » — 19.20-19.45: Lezione di francese — 19.50-20.10: Seconda conferenza: L'Italia fascista — 20.15-21.50: « Icaro », 5000 anni di smania d'ali dell'umanità: recitazioni con O. L. Brandt di Berlino, audizioni vocali ed orchestrali. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale, fine della trasmissione.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Come nasce il programma d'un maestro di varietà — 16.30: L'ora dei libri — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Herold, Illjinski, Courtioux, Strauss, Deuza, Alfonso. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante il campionato tedesco di ciclismo — 19.30: L'ora dei viaggi — 20-20.30: Altre due conferenze — 21: Canzoni confidenziali. Recitazioni, concerto vocale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Strauss, Grieg, Lehar, Razigade, Borchert, Ruby-Dreyer — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente ritrasmesso dall'Albergo «Deutscher Hof» di Monaco — 17: Terza conferenza del ciclo «Luce e calore» — 17.30: Conferenza sul Ministero del Commercio — 18.20: Musica riprodotta (voci di quattro Nazioni) — 19: Lezione d'inglese — 19.30: « Allegro », una conversazione musicale — 20-20.45 (da Norimberga): L'ora della musica da camera. Opere di Braham, Chopin, Albeniz eseguite da pianista e violoncellista — 20.50: Moderna lirica tedesca (Fr. Werfel) — 21.05: Concerto della R. O. con solista di clarinetto. 10 Numeri di Friedmman, Suppé, Lehar, Conradi, Linke, Aletter, Vollstedt, Urbach, Komzak. Nell'intermezzo notizie serali — 22.15: Concerto vocale-istrumentale della R. O., con il concorso di solisti.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Orchestra, dal museo nazionale gallese: Ouverture «Maestri cantori» e «Mormorio della foresta», Wagner; Sinfonia in la, H. Zilcher — 17: Una giornata nel deserto — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo — 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 19: Da Swansea — 19.45: Orchestra: Selez., Principessa dei Dollari, Fall; Soprano e orchestra: Due romanze (Allitsen, Marshall; Orchestra: Marcia, Monckton; Baritono: Due canzoni popolari; Orchestra: Valzer (Miss Gibbs), Caryll e Monckton; Soprano e orchestra: Due canti popolari; Orchestra: Two step, Monckton; Baritono e orchestra: Due canzoni (Neat, Ingle); Orchestra: Selez., La Geisha, Jones.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Trio; Soprano — 13-14; 16: Orchestra (riproduz.) — 15.50-16.20 (Dav. solo): Inaugurazione Università di Nottingham — 17: Vacanze all'Estero: Svizzera —

17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Vita femminile nella Nuova Zelanda — 19.15: Musiche di Debussy per piano: Brughiere; Pagode; Giardini sotto la pioggia — 19.25 (Birmingham): Motori moderni — 19.45: Varietà (6); Quartetto — 20-23 (Dav. solo): Psicologia del vitto e del vestiario — 21.15: Cultura musicale — 21.35: Annunzi locali; (Dav. Solo): Previzioni marittime — 21.40: Banda: Ouv., Rienzi, Wagner: Contralto: Aria (Giovanna d'Arco), Tciaikowsky; Banda: Quarta Rapsodia ungherese, Liszt: Contralto: Canzoni e Ballate (M. V. White, Elliott, Del Riego); Banda: Danze Norvegesi N. 2 e 3, Grieg — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Il cavallo di bronzo, Auber; Intermezzo, Polla; Basso: Giovinezza, Allitsen; Vendetta, Hatton; Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Orchestra: Baccanale (Filemone e Bauci), Gounod; Valzer (La Principessa Tzigana), Kalman; Basso: Ballate e canzoni (Ireland, Malashkin, Cowen); orchestra: Ballo in Maschera, Verdi — 17; 18.30; 19.15; 21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 17.15: Pei ragazzi: Trio Recitazione; Due canti — 18: Orchestra di cinema da Blackpool: Due Danze spagnuole, Moszkowsky; Valzer (Il re vagabondo), Friml; Serenata, Henri; La Traviata, Verdi (fant.) — 18.45: Orchestra c. s.: A solo violino, Fontaine; Danza, Hoschna; A solo xilofono, Alford — 19: Crudeltà e sport — 19.45: V. Daventry — 21.40: Farsa — 22.30-23: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda polizia: Marcia slava, Tciaikowsky; Ouv., Franco cacciatore, Weber — 16.15: Varietà — 16.25: Banda: finale quarta sinfonia, Schumann; Piano: Preludio, Valzer e Improvviso, Chopin; Banda: Suite «Estate» (3 tempi), Coates — 16.55: Varietà — 17.5: Banda: Fantasia «Cock Robin e C.», Stutely; Piano: Berceuse e due studi, Chopin; Banda: Selez., Iolanto, Sullivan — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Fantasia drammatica; Arie e duetti per soprano e contralto — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili e varietà — 19.45: (da Manchester): Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; soprano e violino obbligato: Ave Maria, Bach-Gounod; Orchestra: Sinfonia «Il nuovo mondo» (4 tempi), Dvorak; Soprano: Ballate e canzoni (Besly, Hageman, Id.); Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Stanford — 21: Ballabili — 21.45: Lettura, poesia — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano del Trio Vlahovic-Schild-Vek — 19: Radio-propaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la casa — 19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Selez., Il Pipistrello, G. Strauss; Ouv., La Bella Elena, Offenbach; Racconti Orientali, G. Strauss; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Marcia Egiziana, G. Strauss — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - K . 5.

11.40-12.10: Come lunedì — 17.10: Orchestra: Ouverture di Commedia Ungherese, Keler; Valzer, Joyce; Cracoviana fantastica Paderewski; Sogno d'amore, Becce; Selez., La Baiadera, Kalman; Canzone e Blues, Königsberger; Valzer, Lanner; Selez., La Traviata, Verdi; Fox trot, Kangler; Marcia, Fucik — 18.55: Conferenza — 19.25: Beolsettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.40: Banda Militare — 21.55: Informazioni V. D. — 22.10: Ballabili da Scheveninghen.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Concerto — 17.25: Trasmissione da Poznan — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato — 19.50: Opera di Poznan — 22: Segnale orario e Comunicati — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17.25: Pedagogia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Bollettino Agricolo — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznam — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Poznan — 18: Piano: Polonese brillante Op. 22 N. 2, Shopin; Cantatrice: Due Romanze, Malinowski; Piano: Scherzo Op. 30, Pachulski; Intermezzo polacco, Paderewski; Cantatrice: Tre Romanze, Wielhorski; Piano: Due Improvvisi op. 14, Zarembski; Improvviso op. 26, Wielhorski; Due Mazurche op. 21, Idem — 19: Varie — 19.20: Trasmissione da Poznan — 19.30: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia; Comunicati — 19.50: Trasmissione dell'opera da Poznan (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Il Tempo — 13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Fox trot, Godoy e Ronda; Pericón, Roca Traveria; Serenata Fiorentina, Moret; Selez., Ballo in Maschera, Verdi; Valzer, Colombier; Paso doble, Flores. (Intervalli: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Fox trot, Hahn, Rich e Whiting; Pericón, Jordà Casabosch; One step, Sanahuja — 19: Mercati, Borsa e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Remi; Selez., Filemone e Bauci, Gounod; Tango, Sentis; Minuetto del Bove, Haydn — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Bidgood; Danza Americana, Cotò; Valzer, Fourdrain; Gavotta (Puyjoli), Massenet — 22.30: Esposizione del soggetto della Commedia di Shakespeare « Come piace a voi » — 22.45: Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borsa e Mercati — 23.5: Chitarra: Allegro, Sor; Preludio, Bach; Fandanguillo, Torroba; Allegro brillante, Coste; Sogno, Tarrega — 23.30-24: Piano: Valzer, Chopin; Scherzo Op. 16, Mendelssohn; Danza Spagnuola N. 9, Granados; Aragona, Albeniz; Pulcinella, Rachmaninov.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e Letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario; Programma del giorno — 15: Orchestra: Paso doble, Lehmberg; Scottish, Alvarez Cantos; Il Tamburo dei Granatieri, Chapì (Fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Suite « Il Figliuol Prodigo », Debussy; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Il Castello delle Aquile, San Josè (Fant.); Amleti, Thomas (Fant.); La Zarina, Chapì (Fant.); Conferenza Letteraria — 21: Ballabili — 23-1-30: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., Faust, Gounod (soli, coro e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30. Musica leggera — 19: Fez (conferenza) — 19.30: Musica leggera — 20: Le Vipere (conferenza) — 20.30: Concerto: Aria per basso (Il flauto magico), Mozart; Aria (Don Carlo), Verdi; Ciaccona per violino, Vitali; Melodia per Basso, Sjögren — 21 Agricoltura — 21.40-22.10: Azione drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13 15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Il quarto d'ora della signora: Razionalizzazione nel « menage » — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Della storia della radio-tecnica — 20.30-21.15:

Ritrasmissione del programma di Losanna — 21.15-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22 22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-61: Come lunedì — 17.20: Dancing con grammofono — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.45: «Sviluppo e situazione della fonotecnica». Conf. — 20.15: L'ora di Beethoven, concerto della R. O. con il concorso di solisti — 21.10: Concerto divertente della R. O.: composizioni di Ketelby — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra e solista flauto.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofono — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21: Conferenza su Enrico Kleist — 21-21.50: Concerto orchestrale: Till Eulenspiegel di R. Strauss (con grammofono) — 21.50-22.05: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Grammofono — 15.30: Pei ragazzi — 17: Per le Signore — 17.30: Orchestra: Ouverture « Hungaria », Nagipàl; Il Liutaio di Cremona, Hubay (fantasia); Danze Ungheresi, Brahms; Ouv., Ilka, Doppler; Potpourri, Il Barone Tzigano, Doppler — 19: Piccola posta — 20: Conferenza di statistica — 20.45: Canto e pianoforte (Intervallo: Notizie Ippiche) — 22.15: Ora; Notizie; Ritrasmiss. Musica Tzigani.

MERCOLEDÌ
11 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Nemeti, Waldteufel, Mozart, Lueling, Derfla, Berlin-Uhl, Puccini, Stolz, Lehar, Nussbaum — 17.30: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.30: Conferenza tecnica: Lavori sott'acqua — 19: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria. 3.a conferenza — 19.30: L'ora della salute pubblica. Ciclo: Madre e bambino — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Serata di compositori austriaci, con il concorso d'un soprano, d'un contralto, d'un baritono, pianista e del Quartetto Sedlak-Winkler. Pezzi di W. Jeral, R. Stalz, Fr. Mittler, W. Gross, C. Lafite, Fr. Lehar, L. Ditè, A. Bluemel, M. Ast, E. W. Korngold, Schreiber. Indi musica serale eseguita dall'orchestra Geissler-Silving. Pezzi di Komzak, Strauss, Gruenfeld, Wacek, Ziehrer, Kotlar, Strecker, Geissler, Seiffert.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

14: Concerto da Anversa: Marcia Fiamminga, Alpaerts; Poema Sinfonico, Idem; Cantata, Blockx; Due melodie per tenore e orchestra (Benoit, Van Hoof); Coro di soldati, Benoit; Oratorio La Schelda », Benoit (1.a parte; Aria basso; Coro 2.a parte) — 17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: In giro per Bruxelles — 18 30: Trio N. 2, De Castillon — 19: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15 (da Anversa): Oratorio « Lucifero » di Benoit; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Trio: Trio in la min, Arensky; Valzer, Schütt — 19: Conferenza — 19.15: Per le signore — 19.53: Notizie agricole — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16; 17; 17.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 17.10: Pei ragazzi — 19.15: Musica popolare — 20: Il Tempo; Notizie; Concerto: Il Grillo del Focolare, Goldmark; Canzoni; Suite Caucasica, Ivanov; Fantasia per Violino e Piano, St. Saëns; Suite Balletto, Delibes; Canzoni; Serenata, Prochazka; Trio per due clarini e fagotto, Blàtt; Suite Orientale, Henberger — 21.40: Piano: Sonata in la magg., Mozart; Studio in mi magg., Chopin; Preludio in do bem. min., Idem — 22 (da Brno): Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

Orchestra Balalaike — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi; Marionette; Racconti; Indovinelli — 16: Dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: L'Aeronautica — 19: Commedia — 20.25: Dall'Esposizione — 22: Notizie da Praga; Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12 30: Concerto: Il Colibri, Chausson; Serenata, Gounod; Addii dell'Ostessa araba, Bizet; Informazioni; Echi e cronache — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto: Ouv., La Zingarella, Balfe; Tamburino, Rameau; Fascino di Spagna, Mezzacapo; Danza Persiana, Guiraud; Intermezzo (Le Erinni), Massenet; Selez., Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet; Don Chisciotte, Idem.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Sette Selezioni (L'Arlesiana), Bizet; Corni da caccia: Sei pezzi; Cornamusa Bretone: Quattro pezzi — 20.30: Otto canzoni Spagnuole — 21: Concerto: La Dama di Picche, Tciaikowsky (fant.); Nel giardino di un monastero, Ketelbey; In un mercato persiano, Idem; Gli Addii di Wotan e incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Sette Selezioni (La Bohème), Puccini; Jazz con canto: quattro pezzi — 22.15: Come martedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto — 20.30: Concerto: A soli piano; Cavalleria Rusticana, Mascagni (canto e orchestra): Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Leggende dell'Annam; Attualità Scientifiche; La Moda; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Musiche di Schumann: « L'Uccello Profeta »; e « A Sera » (Piano); Ciclo di Canti « L'Amore d'una Donna » (Cantatrice); Rêverie (Piano); Berceuse (Cello) — 21.30-22: Università Radio: La Settimana Agricola; Forni per carbonizzare; L'Esposizione Internazionale di Cultura Meccanica.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Escursioni nell'Adige — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Rossini, Delibes, Moszkowsky, Scott-Kreisler, Vieuxtemps, Gal, Ravel, Sgambati, Beethoven-Schreiner — 18-18.25: Quarta conferenza del ciclo: Il viaggiatore nell'antichità — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Conferenza riguardante la previdenza sociale — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30-21.15: Recitazioni ed audizioni di pianoforte — 21.15-22: L'ora della canzone di F. Schubert, C. Loewe, con il concorso d'un basso.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.; Frammenti di vecchie e nuove operette di Suppé, Zeller, Ziehrer, Lehar, Kalman — 18.15: L'ora dei genitori — 18.45: L'ora radiofonica degli impiegati — 19.15: Concerto d'organo — 19.45: Prognosi del tempo — 20-20.30: Stefano Georg ed il suo circolo (in occasione del suo 60° compleanno — 20.30: Ritrasmissione da Berlino: Gita di vacanza attraverso la Marca — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30 (da Berlino): Musica notturna, eseguita dall'orchestra Fr. Steiner.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Per la gioventù: Fiabe del sole con canto e musica — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: (da Berlino): Protezione del lavoro e diritto del lavoro — 19.30-20: Conferenza: Le basi di filosofia della medicina — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Concerto con il concorso d'un violinista e di un pianista. Musiche di Nardini, T. Blumer, J. Suk, Ravel — 22.15-24: Radio-cabaret. Nell'intermezzo alle 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora della gioventù — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Komzak, Borchert, Kling, Gilbert, Geiger, Borchert — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Mannheim come città d'arte. Conf. — 18.45: Conferenza riguardante gli studi della medicina — 19.15: Lezione d'inglese 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno: Radio-cabaret. In seguito da Stoccarda: Serata di Oscar Lodovico Brandt. «Una sera da Rahel Vernhagen». Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni viennesi di Bela Laszky, Kreisler, eseguite da cantante, con il concorso d'un solista di violino — 17: Musica teatrale. Concerto orchestrale di opere di Gagenaar, Sibeliaus, Pfitzner, Hassler — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente con radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Canzoni popolari storiche nella Bassa Germania. Prima conferenza — 19.25: Conferenza: Lavoro e progresso culturale — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — — 19.55: Meteorologia — 20: Serata varia. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola. Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono. Pezzi di Haydn, J. Haas, Mozart — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Rossini, Lincke, Morena, Rivelli, Puccini, Micheli, Mllöcker, Sousa — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10 16.35: La radio dei libri — 16.35-17.5: Seconda conferenza: Girovaghi nella poesia del presente — 17.5-17.35: Seconda conferenza: « Faust » di Goethe nella musica — 17.35-18: Proteggete l'animale — 18-18.55: Concerto. Canzoni infantili eseguite da soprano, con il concorso d'un violinista, del Radio-Quartetto. Canzoni di C. Scott, Menzen, Reinecke, musiche di Chopin-Hubermann, Mozart — 19.20-19.45: Della biografia d'un operaio. Lettura — 19.50 20.10: Quinta conferenza: « Che cosa significano i nostri cognomi? » — 20.15: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un solista di pianoforte. Musiche di C. Franck, St. Saëns, Zandonai, d'Albert. Nell'intermezzo alle 21 « Danza macabra », azione di Giovanni Lippl. In seguito alla seconda parte del concerto ultime notizie, notiziario sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Sandro e Silvio Canestrini di Rovereto

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. La donna indipendente — 16: «Una gita attraverso la Banca del Reich». Osservazioni tecnico-economiche — 17: L'ora dei fanciulli con il concorso di Erna Muehlau — 17.30-18.30: Ritrasmissione del concerto da te dallo «Hotel Bristol». In seguito radio-propaganda — 18.45: Conferenza: «I batteri - nostri amici». — 19.10: Sport e cultura fisica. 30 anni di atletica leggera tedesca — 19.35: Poesia e presente. Terza: Sinclair Lewis — 20: Questioni giuridiche del giorno — 20.30: Gite di vacanza attraverso la Marca. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Musica natturna. Orchestra fratelli Steiner: musiche di Michiels, Tartanac, Winternitz, Kowalski, Kasch, Mozart, Weingartner, Schmalstich, Catopol, Rotoli Leuschner, con il concoso d'un soprano.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: Concerto del Radio-trio di musiche di Jessel, Lindsay-Theimer, Dvorak, Translateur, Friedmann, Komzak, Haykens, Z. Gillet, S. Ochs, Hbrecht — 17-18: L'ora della gioventù (Storielle, fiabe, recitazioni, audizioni corali) — 18.25: L'ora del piccolo concerto. Soprano, violinista e pianista — 18.50: Una preghiera di O. Willner a tutti i proprietari di cani — 19: Questioni di scienza naturale — 19.30: II Conferenza: Del buon gusto delle grandi masse — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un baritono. Composizioni di Debussy, Frankenstein, Rimsky-Korsakow — 21.35: Stefano George (confez. e recitazioni in occasione del suo 60° compleanno) — 22: Notizie serali; indi fino alle 24 ritrasmissione della musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 16; 18; 18.30; 19.25; 19.45-23: V. Londra — 16.15: Trio; Soprano — 17.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Mezzo soprano; Tenore — 12.30; 18; 18.45: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduzione) — 16: Valori alimentari — 16.15: Trio in do (3 tempi), Mozart; Due Lieder di Rubinstein e Quattro Lieder di Schumann per soprano; Trio in sol (4 tempi), Hurlstone — 17.15: Pei ragazzi: Recitazioni con Interludi Quintetto — 18.20: Giardinicoltura — 19: Le minoranze di razza — 19.15: Piano: La Serenata interrotta, Debussy — 19.25 (da Liverpool): Filosofia e Morale — 19.45: Numero di canto — 20; 20.35: « La Figlia del Reggimento », di Donizetti — 21.15: Per capire la pittura — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.15: Dante Gabriele Rossetti (Conferenza e Poesie musicate da V. Williams, Cowen, Loeffler, C. Scott) — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12 13: Nuovi dischi Grammofono — 15.45: Valori alimentari — 16: Banda Municipale da Southport: Il Fabbro del Villaggio, Caetas; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Intermezzo, Ancliffe; Fantasia Arie Naz. Britanniche, Rimmer; Baritono: Canzoni e Ballate (Rubens, Wilson e Brennan, Volson, Novello) — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Piano; Racconto; L'Aeroplano — 18; 18.20; 18.30; 19.25; 19.45-23: Vedi Londra. (Annunzi locali alle 21.30).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili e Varietà — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Conferenza; Violino; Conferenza; Varietà — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Orchestra (riproduz.); Ouv., Egmont, Beethoven; Serenata, Braga; Piano: Valzer capriccio, St. Saëns; Orchestra: Stefano Marcel, St. Saëns (Fant.); Violoncello: Canto d'amore, Berenska; Orche-

stra: Valzer, Gung'l; Violino: Melodia Ungherese, Hubay; Orchestra: Amore, Friml-Serenata Egiziana, Lincke — 20 (Birmingham): Varietà (Sketch musicale) — 21 (Birm.): Baritono: Due Ballate (D. Richards, Fletcher); Soprano: Uccelli a sera, Coates; Usignuolo, Lehmann; Al Pozzo, Hageman; Violoncello: Meditazitne, Squire; Canto del Villaggio, Popper; Contralto: Tre Melodie (Choveaux, Quilter, Loughbtrough); Baritono: Tre Canti (Kell, Homer, Malashkin); Soprano: Clol, German; Amo la danza, Davies; Mattino, Peel; Violoncello: Romanza, Sinigaglia; Danza Spagnuola; Granados; Contralto: Addio, Henderson; Ballata, Warren; Idillio di notte, Loughborough) — 22.15-23.15: Danze e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata di Schubert con tenore e pianista — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Orchestra: Selez., La Locanda di Granata, Kreuzer Schreiner; Il Nilo, Leroux; La Filatrice, Mendelssohn; Serenata, Cassard; Suite N. 2 « L'Arlesiana », Bizet; Rapsodia Slava, Friedmann — 20.45: Concerto Campale Giovani Esploratori ad Aandalsnes — 22: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 22.15: Attualità — 22.35: Giovani Esploratori (Contin.); Ballabili (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 14.40: Per gli Ospedali — 17.50: Segnale or.rio — 17.50: Concerto: Sinfonia, Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Danze Piemontesi, Sinigaglia; Sonata in sol magg., Servetto; Adagio, Beethoven; Siciliana, Pergolese; Danza Persiana, Guiraud; Sonata, Barrière; Aria Op. 103 N. III, Reger; Rapsodia Ungherese, Liszt; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Selezione Chopiniana, Fétras; Marcia, Sousa; — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Concerto: Ouv., I Tre Re, Wagenaar; Rapsodia Spagnuola, Ravel; Il Corno Meraviglioso, Mahler (cantatrice); Quattro Lieder, R. Strauss (cantatrice); Morte e Trasfigurazione, R. Strauss. (Intervallo: Pianoforte) — 22.10: Informazioni V. D. — 22.20: Grammofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40-17: Come lunedì — 17.25: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30: — 19.30: Trasmissione da Varsavia — 19.55: Per la Casa — 20.30: Trasmissione da Cracovia — 22: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza Letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle Lettere — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto vocale e istrumentale — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 1: Come lunedì — 17: Programma pei ragazzi (da Cracovia) — 17.25: Conferenza — 18: Orchestra: Fox xtrot, Profes; Tango, Padilla; Shimmy, Stolz; Boston, Wichler; Fox trot, Stransky; Blues (Orlow), Granichstaedten; Charleston, Oberfeld; Tango, Kagan; Valzer, Berlin; Foxtrott, Fall — 19: Varie — 19.30: Geografia — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.30: Violino, Violoncello e Piano: Trio in re min. op. 32, Arensky; Cantatrice: Due Arie (Halka), Moniuszko; Piano: Ballata, Chopin; Scherzo in do diesis min., Idem; Cantatrice: Aria (Aida), Verdi; Piano: Vagabondaggio, Schubert-Liszt; Serenata Mattutina, Idem; Studio in si bem. magg., Paganini; Cantatrice: Sogno d'Elsa (Lohengrin), Wagner; Aria (Tannhaeuser), Idem; Piano: Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner-Liszt; Le Filatrici (Vascello Fantasma), Idem. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 13.30: Trio: Fox trot, Clarà; Giava, Daniel; Minuetto, Gervasio; Selez., La Dama scollata, Yvain; Valzer, Leblanc; Paso doble, Rubio. (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trott; Pericón, Aduà; One step, Dotras Vila — 19: Mercati; Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia: Gueritorey; Selez., Antar, Dupont; Valzer, Strauss; Minuetto, Bolzoni; Jota, Giles — 22: Borsa e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Roques; Valzer, Gilbert; Czardas, Michiels; Polca, Waldteufel — 22.30: Recitazioni drammatiche — 22.45: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borsa e Mercati — 23.5-24: Coro: Melodie di Serra, Sancho Marraco, Altisent, Bach, Martini, Serra, Rameau.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Alvarez Lantos; Tango, Sentis; El duo de la Africana, Caballero (Fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Aladino, Siede; Elegia (Le Erinni), Massenet; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: L'Indiana, Saco del Valle (Fant.); L'Ebrea, Halevy (Fant.); Michele Andrés, Larregla (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Questioni Agricole — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto con canzonettista, chitarrista e Canto Flamenco; (Intermezzi: Sestetto); Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Varietà — 19.40: L'Elettrificazione delle Ferrovie Svedesi — 20: « La Capanna Alpina », Opera di Adam — 21.40-22.40: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza del Maestro K. Joss; Berna: Le prime impressioni della Festa corale di Losanna — 20.30-21: Orchestra comunale di Berna — 21 21.30 (da Basilea): Esecuzione d'una azione — 21.30-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17.55: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.45: Meteorologia, segnale orario — 19.47: Navi elettriche. Conf. — 20.15: Audizioni vocali con il concorso di Maria Zwicker (con accompagnamento di pianoforte): opere di Wolf-Ferrari e di G. Mahler — 21.10: Concerto della R. O., con il concorso d'un solista di corno — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: L'Apicoltura — 20.21: La vita delle Api nella Letteratura — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Carmen, Bizet (fant.); Selez., Faust, Gounod; Madama Butterfly, Puccini (fant.) — 22.40: Notizie — 21.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 20.30-22: Radio Teatro di Basilea: Serata varia con Hilde Neumann e Ermanno Gerig — 20.30-21: Racconti, conversazioni e recitazioni 21-21.30: Azione — 21.30-22: Satire, fiabe, poesie dialettali, negli intermezzi musica grammofonica — 22-22.10: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12: Tzigani — 15.30: Corso di Telegrafia Morse — 16.50: Conversazione letteraria — 17.30: Banda militare (riproduz.) —

19.45: Stenografia — 20.20: Notizie d'Ippica — 20.30: Commedia in 4 atti — 22.45: Ora; Notizie; Valzer.

GIOVEDÌ
12 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musica di Ohlsen, Weber, Loewenthal, Lincke, Gounod, O. Strauss, Urbach, Eysler, Kalman — 18.30: L'estate nell'Austria. Indicazioni, consigli per viaggi e gite — 18.45: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: Conferenza sull'importanza della visita medica presportiva — 19.30: Conferenza: La X festa tedesca di gare corali a Vienna — 20.5: Allegre storielle estive, indi: « Il Barbiere di Berrica », commedia in 1 atto di M. Mell. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra J. Geiger.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I Maestri Cantori, Wagner; Umoresca, De Boeck (piano); Minuetto Rococò, Berger; Rag time, Satie; Barcarola, Collin (violoncello); Il Figliuol Prodigo, Debussy; Canzonetta, Twinning; Romanza per violino, Sinding; Nella Fucina, Eylenberg; Aria di Danza, D'Ambrosio; La Figlia del Re, Fetras — 18: Corso di Fiammingo — 18.30: Orchestra: La Dama Bianca, Boieldieu; Hans il Sonatore di Flauto, Ganne; Preghiera, St. Saëns (violoncello); Habanera, Chabrier; Printania, Berger; Liliana, Mahy; Idillio d'uccelli, Sermon (Flauto e Corno); Rondò capriccioso, Mendelssohn (piano); Balletto Russo, Luigini — 19 30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20 30: Concerto da Spa; (Intervallo: Attualità) Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Meditazione, Glazunov; Variazioni sinfoniche, Boellmann; Il Bacio, Smetana; Romanza Op. 3, Glière; Il Silenzio, Dvorak; Melodia, Novak; Melodie Tzigane, Sarasate; Canzoni Lichard — 19: Conferenza — 19: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 16; 17; 17.40; 17.50: Come lunedì — 13.35: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17.10: Conferenza — 17.20: Industria e Commercio — 17.30: Conferenza musicale — 18.15: Per gli operai — 18.25: Notizie Agricole — 19.15: Azione drammatica — 20: Il Tempo; Notizie; Programma popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.25: Come lunedì — 15: Per le signore: Conferenza; Canzoni; Recitazione; Conferenza — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.40: Il Tennis — 19: Programma popolare — 20: Concerto: Ouv. Amleto, Tciaikowsky; Ballata in fa magg., Chopin; Valzer, Idem; Canto dell'Amore eterno, Suk; Giuochi di Cigni e Pavoni, Idem; Fantasia, Smetana; Danze Slave, Dvorak — 21: Dell'Esposizione — 22: Ora; Notizie — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45-21.25: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Djamileh, Bizet; Coppelia, Delibes (Fant.) — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Sinfonia in si bem. magg., Chausson; Suite per orchestra, St. Saens — 22: Informazioni Concerto: Scene Silvestri, Fletcher; Nel Bosco, Staub; Baccanale (Bacco), Massenet.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Un Enigma storico; Preludio, Chopin; Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

21.30: (Opere di Massenet): Ouverture, Il sogno di Des Grieux e balletto (Manon); Meditazione e due arie (Erodiade); Serenata e Tristezza di Dulcinea (Don Chisciotte); Due arie (Griselda); Quattro arie (Il Giocoliere di Notre Dame); Aria (Werther) — 20.03: Fisarmonica, chitarrahawaiana: Dodici pezzi — 21: Concerto: Marcia, Filipucci; Pavana, Salvayre; Suite d'orchestra, Lacôme; Valzer, Waldteufel; Selez., Il Gran Mogol, Audran; Ouv., Egmont, Beethoven; Canto Elegiaco, Aymé Kunc; Preludio (Fervaal), d'Indy; L'Africana, Meyerbeer (Fant.); Marcia, Gillet — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: L'Ora Spagnuola, Ravel; Pavana, Idem; La Tomba di Couperin, Idem; Suite fiabesca, Idem; Sonata per piano e violino, Schumann; Sinfonia, Idem; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn (orchestra); Due pezzi, Debussy (violoncello); La filatrice, Popper (violoncello); Nel Ninfeo, Fauré (orchestra); Primo tempo della sonata « Aurora », Beethoven (piano); Omaggio a Rameau, Debussy (orchestra); Mazurca, Borodin(Piano); Omaggio a Rameau, Debussy (orchestra); Sonata, Gaubert (violino); Gli Eretici, Levadé (fant.) — 20.15: Caffè, rame, programma spettacoli, comunicati diversi, metalli, cotoni, informazioni; Comunicato in Esperanto — 20.30: Azione drammatica; Chitarra e canto; Cantatrice Negra; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; I Libri; Cronaca della Soc. delle Nazioni; Le Novità della Radio; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Coppia Duettiste: Terra mia, Martinez; Amicizia, Granados; Recitazione (Bataille, Samain) con Piano; Cantatrice: Due Romanze, Fauré; Recitazione con Piano; Cantatrice: Due Romanze, Fairé; Coppia Duettiste: Due Canti, Larregla; Cantatrice: Romanza, Selz; Ballata, Bemberg; Recitazione cin Piano; Coppia Duettiste: Canti Romeni — 21.30-22: Università Radio: L'Arte Esotica; Il Canto; Watteau.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Musica slava (Ciaikowsky, Smetana, Dvorak). Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista — 18.25-18.50: L'ora della rivista « Schlesische Monatshefte » — 19.25-19.50: Lettura inglese per principianti — 19.50-20.15: Letteratura. Conferenza in occasione del 60° compleanno di Stefano George — 20: « Improvvisazioni nel giugno », commedia di M. Mohr — 22: Notizie serali e risposte a questioni radio-tecniche.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'uomo della foresta (Orang-Utan); conferenza — 17.20: Concerto dell'orchestra comunale di Danzica ritrasmesso da Zoppot. Pezzi di Flotow, Halevy, Grieg, Svendsen, Smetana, Fucik, Lincke, Strauss, Morena — 19: Gli agenti della pubblica sicurezza ed il pubblico — 19.30: Conferenza riguardante l'avvenire della città di Koenigsberg — 20.10: « Kuenstlerblut », Operetta in due atti di E. Eysler. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Fine della trasmissione.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-14.45: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Dresda (2°) — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19-19.30: Due conferenze — 20-21: In occasione del 60° compleanno di Stefano George: conferenza e recitazioni — 21-22: Con-

certo popolare della R. O. Musiche di Verdi, Offenbach, Smetana, Rebikoff, J. Strauss — 22: Radio-gogna — 22.05: Bollettino della stampa e Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Liszt, Luigini, Waldteufel, Lortzing, Mascagni, Gabriel-Marie, Amadei, Kommol — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: Conferenza sulla Cattedrale di Fridio degli scacchi di Stoccarda — 19.45: Fiburgo — 18.45: Conferenza medica. Ha il medico il diritto di finire in certe circostanze la vita dell'uomo? — 19.15: La rane di settimana e vacanze. Consigli e proposte — 20.15: L'ora di Stefano George (in occasione del suo 60° compleanno). Conferenza e recitazioni, indi serata di serenate (Mozart, Suk, R. Strauss), con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. In seguito notizie..

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto di pianoforte. Pezzi di E. Bohnke, Sibelius, Morén, Sgambati, Cyril Scott, Korngold, M. Ruedli — 17 (per Amburgo, Kiel e Hannover): Ritrasmissione di concerti da tè; (per Brema): Antonio Rubinstein: Concerto della R. O. — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19-19.30: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: La storia della pubblicità 20.15: Stefano Georg (in occasione del suo 60° compleanno). Alfven, Anroy, Svendsen, Lalo (concerto orchestrale). Indi notizie, dati meteorologi per l'interno ed i mari, notizie sportive. Ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola: Conversazione inglese — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'un solista di violoncello. Pezzi di Beethoven, Waldteufel, Strauss, Wagner, Dvorak, Neruuda, Fitzenhagen, Heykens, Liszt — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Lirica dei non sentimentali (Brecht, Feuchtwanger, Zuckmayer) — 17.35-18: Conferenza su Stefano George in occasione del 60° compleanno del poeta — 18-18.55: L'ora dei poeti. Pietro Kuerten legge alcune sue opere e Carlo Blume canta canzoni sul liuto (testi di Pietro Kuerten) — 19.20-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 20.15: Tutto per l'amore. Recitazioni, concerto della R. O. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: «I cimici e la loro distruzione» — 16: L'importanza della luce per la salute — 16.30: Undecima conferenza del ciclo: Il piccolo giardino — 17-18.30: Concerto vocale-istrumentale. Pezzi per pianoforte di Schubert, canzoni di Rilke, Thorndike, Dauthendey, composizioni per violino di Schubert — 19: Conferenza in lingua estera: Social work in the schools». — 19.30: Impressioni tecniche d'un viaggio al Brasile. Seconda conferenza — 20: Problemi europei della pellicola — 20.30: Serata allegra. Prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55-13.50: Concerto istrumentale di pezzi di Blankenburg, Komzak, Rohl, Ronner, Kutschera, Mossburger — 15.30: Qualche lettera di Blücher (lettura) — 16: Concerto del Radio-trio. Trii di Mozart e Beethoven — 17: L'esposizione d'alimentazione di Berlino — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Del diritto della vita quotidiana. IV Conf. — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Schubert, Lalo, Charpentier, Meyerbeer, Thomas, Halevy — 21-22: Ritrasmissione da Norimberga. Esecuzione di 2 azioni — 22.5: Notizie serali. Indi radio-propaganda.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18.30; 19.25; 19.45; 21-24: Vedi Londra — 16: Orchestra (Museo Naz. Gallese); Tenore — 17: Pianoforte — 17.15: Pei ragazzi — 20: Programma Gallese da Swansea.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come mercoledì — 12: Soprano; Violino; Piano — 13-14: Grammofono — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15.45: Pollicoltura — 16: Organo di cinema — 16.30: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Fiaba — 18: Bollettino Ministero Agricoltura — 18.15: Prezzi Derrate Agricole — 18.20 e 18.45: Interludi musicali — 19: Nuovi Romanzi — 19.15: Piano: Danzatrici di Delfo; Vele; Cosa vide il Ventt Occidentale (dai Preludi), Debussy — 19.25 (da Cardiff): L'Uomo e la Natura — 19.45: Varietà — 20: Programma Ulsteriano (Canto, Racconti, Azione drammatica) — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Sinfonia N. 2, Haydn; Valzer, Strauss; Minuetto, Paderewski; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns — 17: Filodrammatici e Attori — 17.15: Pei ragazzi: Programma Irlandese (Trio, Fiabe, Canzoni) — 18; 18.30; 19.25; 19.45; 21; 22.35-24: V. Londra. (Annunzi locali alle 21.30) — 18.20: Prezzi Derrate Agricole — 20: Varietà — 20.15: Varietà (4) — 21.35: Musiche di Ansell per orchestra: Ouverture « Plymouth Hoe »; Suite Balletto Miniatura; « Aprile in fiore »; « Il Gran Visir »; Suite Balletto « La Scarpa » (5 tempi); Marcia.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (Bournemouth): Ouverture, Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Suite per Archi (5 tempi), Purcell; Concerto per violino e arch. (3 tempi), Bach; Soprano: Due Melodie di Purcell; Orchestra: Andante cantabile (Rid. per archi), Tciaikowsky; Sinfonia Italiana (4 tempi), Mendelssohn — 16.30: Orchestra di cinema (Birmingham): Ouv., Masaniello, Auber; Fantasia (Bocca a bocca), Yvain; Soprano: Due Ballate (Essex, Sanderson); Organo: Nel Giardino del Convento), Ketelbey; Selez., Il Tempo dei Lillà, Schubert-Clutsam; Intermezzo «Mamselle Mannequin », Fletcher; Preludio, Rachmaninov; Soprano: Due Ballate (M. Phillips, Oliver), Orchestra: Valzer, Waldteufel; Marcia, Strauss — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fantasia drammatica; Soprano; Baritono — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.): Troupe musicale — 21: Banda: Ouv., Hans Heiling, Marschner; Tenore: Il Fiore (Carmen), Bizet; Questa o quella (Rigoletto), Verdi; Banda: Scettro di Giovinezza (Suite in sei tempi), Elgar; Tenore: Recitativo e Aria (Sansone), Haendel; Aria (Tosca), Puccini; Banda: Danza Spagnuola, Mosz-

L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

kowski; Danza Irlandese, Greinger; Danza Russa, Dargomijsky — 22.15 23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica leggera serale con il concorso del Quartetto Straka-Molnar — 21.50: Notizie — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nova — 18.30: Pei ragazzi — 19.15: Culto — 19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Orchestra: Il Tamburino, Leclair; Selez., Thaïs, Massenet; Valzer (Faust), Gounod; Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Danza Macabra, St. Saëns; Valzer, Durand; La Schiava, Lalo; Piccola Suite, Debussy; Pavana per una Infanta defunta, Ravel — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Orchestra — 11.40: Per gli Ospedali — 17.40: Segnale orario; Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — Concerto: Marcia, Blankenburg; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer, Translateur; Selez., Mignon, Thomas; Numero Varietà; Melodia, Wolters; Primavera Giapponese, Jessel; Suite di Danze, Treep; Numero Varietà; Marcia dei Soldatini di legno, Noak; Selez., Gri-gri, Lincke; Marcia Americana, Meacham — 21.55: Informazioni V. D. — 22.10: Ballabili da Scheveninghen

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Conferenza — 17.25: Cassetta delle Lettere — 18: Audizione Letteraria — 19: Annunzi vari — 19.20: Lettura in inglese — 19.50: Conferenza — 20.15: Concerto con cantatrice e violinista — 22: Segnale orario e Comunicati — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17.25: La Donna ell'Estero — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Servizi Sanitari dell'Antica Roma — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: 12; 13; 15: Come lunedì — 17.25: Ii Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: Come lunedì — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 17: Igiene e Medicina — 17.25: Conferenza — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

Anna e Renato Naldi in ascolto di Bambinopoli

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Fox trot, Dotras Fors; Pericón, Suné-Thoams; Minuetto, Charmettes; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer, Dotras Vila; Paso doble, Hurtado. (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Wendling; Mazurca, Soler; One step, Gavel — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Kockert; Selezione, Phi-Phi, Christiné; Valzer, G. Strauss; Serenata, Aillout — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini — 22.10: Cantatrice: Quattro Canzoni — 22.45: Recitazione umoristica — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24.5: Ballabili (Intervalli: Grammofono).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.45: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Guerrero; Charleston, Alvarez Cantos; Potpourri, Elisir d'Amore, Donizetti; Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Barcarola napoletana, Gambardella; Intermezzo «Hispalis», Font; Marcia dei Nani, Grieg; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del lavoro; Notizie — 21: Orchestra: Il chitarrista, Soriano (fantasia); Lucrezia Borgia, Donizetti (fant.); Il Miracolo della Vergine, Chapì (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Banda (riproduz.); Recentissime — 1-1 30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: La Ceramica — 19.20: Concerto riprodotto — 20: Geografia — 20.30: Concerto Beethoveniano: Ouverture, Egmont; Concerto n. 1 in do per piano e orchestra; Prima sinfonia in do.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21: Ciclo Giorgio Schaeffner: Carlo Baudelaire. Al pianoforte la signora H. Durrer di Berna. 1. Conferenza di G. Schaeffner; 2. XV Preludio di Chopin; 3. Lettura; 4. XX Preludio di Chopin — 21-21.10: Orchestra comunale di Berna — 21.10-21.30: Audizioni di pianoforte — 21.30-21.45: Concerto del violinista prof. C. E. Kremer — 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo — 22 22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per i fanciulli (La zia Boeschenstein) — 17.55: Previsione del tempo — 20: Ritrasmissione da Berna: Giorgio Schaeffner parla su Carlo Beaudelaire — 21.03: Concerto della R. O. Frammenti di opere di C. Meyerbeer — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra fisarmoniche — 20.30: Pei ragazzi: Scene di Renard, Duvernois, Duhamel — 21: Orchestra fisarmoniche (continuaz.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto al Giardino Inglese, oppure orchestra col programma seguente: Preludio, Lohengrin, Wagner; Selez., Maestri Cantori, Idem; Notturno, Borodin; Serenata, Strauss; Danza Macabra, St. Saëns! Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — 21: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Programma di Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Pianoforte — 16.50: Pei ragazzi: Azione drammatica con Piano — 18: Canzoni Ungheresi con acc. Tzigani — 19.15: Conferenza Umoristica — 20: Orchestra dal Giard. Zoologico (Intervallo alle 21.30 circa: Ora; Notizie) — 23: Grammofono.

VENERDÌ

13 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese H. Morawetz. Pezzi di Morawetz, Offenbac, Strauss, Czibulka, Geiger, Ph. Farbach, Dostal — 18.10: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18.30: 4.a conferenza del ciclo: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 19: Conferenza del ciclo: Madre e bambino — 19.35: Serata di canzoni popolari: concerto vocale-corale-istrumentale — 21: Ritrasmissione da Salisburgo (dalla Piazza del Duomo): V sinfonica di A. Brukner.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

13: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 17: Grammofono — 17.30: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 18: Storia della Musica — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.30: Trio: Allegrezza, Allier; Da una Prigione, Hahn; Raimonda, Moretti; Incantesimo, Massenet; Basta un nulla, Yvain; Melodia, Rubinstein (piano): I pescatori di perle, Bizet (fant.); Allegretto, Lecocq (violoncello); L'amorosa serenata, Filippucci; Canzone senza parole, Tciaikowsky; Sirena bionda, Scassola — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto con tenore: L'Italiana in Algeri, Rossini; Coppelia, Delibes; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Il sogno (Manon), Massenet; L'Arlesiana, Bizet; A solo clarino, Messager; Due Danze, Brahms; Tre pezzi leggeri, Fletcher; La mia Siringa, Banes; Due pezzi per oboe, corno e cello, Sourillas; Primavera, Grieg; Phidvlé, Duparc; Canto di Maggio, Huberti; Phrinette, Filippucci; Quo Vadis, Nougues; Due Trii, Kursch; Cantilena, Marsach; Melodia, Youmans; (Intervallo: Attualità) — 22.15. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quintetto, Klugharlt; Sonata N. 6, Mozart (Flauto e piano); Divertimento Op. 2, Mozart — 19: Notizie agricole — 19.15: Conferenza in francese — 19.35: Musica riprodotta — 20: Conferenza — 20.20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.45; 12; 13.5; 13.35; 16; 17; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 18.35: Esperanto — 19.15: Ballabili — 20: Conferenza — 20.20: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Dall'Esposizione — 16: Concerto — 18: Ora; Emissione in tedesco; Concerto: Due Melodie, Loewe; Vecchia Eidelberga, Jensen — 18.25: Conferenza — 19: Concerto: Carnevale Russo, Glazunov; Suite di Balletto, Tciaikowsky; Kihimora, Liadov; Romanza, Rachmaninov, Liadov; Romanza, Rachmaninov (violino); Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Rêverie, Tcerepnin (violino; Danza, Mussorgsky; Danza Russa, Tciaikowsky — 20: Conferenza — 20.20: Allegro e Adagio in la bem. magg., Op. 70, Schumann — 20.35: Recitazioni — 21: Dall'Esposizione — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Storia della Musica; Attualità ed Echi — 21.30: Concerto: Ouv., Il flauto magico, Mozart; Scene Alsaziane, Massenet; Ay ay ay, Freire; Ave Maria, Gounod; Danza Macabra, St. Saëns; Gretna Green, Guiraud; Serenata spagnuola, Glazunow (piano).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Sinfonia (Guglielmo Tell), Idem; Sei selezioni, Il Barbiere di Siviglia, Idem; Banda militare: Otto marcie — 20.30: Concerto di canto: Coro (Principe Igor), Borodin; Due arie (La Bohème), Puccini; Aria (Faust), Gounod; Due Canzoni popolari russe, Borodin; Aria (Paganini), Lehar — 21: Orchestra: Marcia, Helbig; Marcia, Schenck; Marcia, Bohlander; Marcia, S. Piero; Marcia eroica, St. Saëns; Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Coro e Marcia trionfale (Aida), Verdi, Flauto, viola e arpa: Sonata (3 tempi), Debussy; Ballabili (9) — 22.15: Come martedì.

Parigi (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Minuetto, Beethoven; Prima Sinfonia, Beethoven; Serenata, Schubert (cantatrice); L'Ora del Mistero, Schumann (cantatrice); Tamburino, Leclair (violino); Paride e Elena, Gluck; Suite fiabesca, Ravel; Minuetto vecchio stile, Durand; A solo violoncello; Pagine sparse, D'Ambrosio; Canzone triste, Tciaikowsky; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart (orchestra); Sonata, Lhermite (violino); Nitcevò, Trémisot (orchestra); A solo piano; Gavotta (Armida), Gluck (orchestra); Tre pezzi per violoncello, Fauré; Salambò, Reyer (orchestra) — 20.30: Concerto: Boston, Cazes (cantatrice): Romanza, Hahn (Idem); Coppia Cantatrici; Comico Musicale; Ballabili. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Musiche di N. Gallon: Adagio Sonata per Violino e Piano; Suite per Piano (6 tempi); Melodia per Cello e Piano; Suite per Flauti e Piano (4 Tempi) — 21.30-22: Università Radio: Qualche Idea su A. Bellesort; Gli Intellettuali e le loro Libertà; Libri di Poesia.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Lora della massaia — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Musica di Goldmark, St. Saëns, Schreiner, Ernst, Kéler Béla, Demersseman, Mraczek, Meyer, Glessmer — 18-18.25: Conferenza di storia culturale — 18.25-18.50: Questioni delle professioni — 19.25-19.50: Che ne dite? Interviste, questioni del presente, conversazioni — 19.50-20.15: Gite attraverso il regolamento postale. Ultima conf. — 20.30: Ritrasmissione d'un Caffè Concerto. Musica di Thomas, Moszkowski, Hoch, Robrecht, Wagner, Offenbach, Lehar, Lindsay, Koschat, Wiggert.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Psiche della gioventù femminile. La moderna ragazza giovane — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Balfe, Strauss, Helmund, Becker, Heykens, Urban, Wilke, Philippi, O. Kreft — 18.20: La radio dell'agricoltura. Moderne macchine agricole — 18.50: Conferenza sul poeta Teodoro Daeubler — 19.30: Lettura di esperanto — 20.10: « Schubertiana », quadri della vita di Fr. Schubert, musica di Schubert, con il concorso di cantanti e d'un pianista. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-23.30: Concerto della R. O. Musiche di Pagel, Richter, Krome, Neswada, Elgar, Reman ze, Klose, Blon.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.30-15: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30-16: (negli intermezzi del concerto): Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Concerto divertente della R. O. Musiche di Thomas, Fucik, Reindl, Meyerbeer, Humphries,

Lehar — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.55-19.20: Seconda conferenza: Protezione del lavoro e diritto del lavoro — 19.30-20: Sport ed ore libere — 20: Prognosi del tempi e Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-21.15: Audizioni vocali con il concorso di due cantanti. Canzoni di Brahms, A. Knab, Ed. Lassen, M. Frey, Mendelssohn, W. Berger, G. Mahler, L. V. Saar — 21.15-22: « Il signor Monsieur », azione di H. Johst — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Kostal, Fall, Koschat, Herold, Leoncavallo, Wenninger, Hentschel, Kunert — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Radio-tecnica per tutti — 18.45: Libri e destini di libri — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Indicazioni (in esperanto) sul radio-programma della prossima settimana. Segnale orario, prognosi del tempo — 20.15: « Die Schöne vom Strande », operetta in 3 atti di Vittorio Hollaender. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Nella stagione delle rose. Vecchie e nuove canzoni delle rose su liuto — 17: Conferenza musicale — 18: Concerto e radio-propaganda — 19.25: Escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amburgo, Brema e Kiel): «Gastweert Goebel», allegra azione dialettale in 4 atti di W. Wroost; (per Hannover): Concerto di pianoforte; composizioni di Beethoven, Chopin, Leschititzky, Listz. Indi concerto orchestrale con il concorso dell'orchestra del luogo di cura di «Eilsen». Pezzi di Weber, Beetoven, Wolkmann, Humperdink, Strauss, Suppé, Weingartner, Kalman, Fucik. Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerto.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola: Conversazione francese — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Wagner, Weber, Mascagni, Franceschi, Korbay, Wolf-Ferrari, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: (II) Città renane nella poesia — 16.25-16.50: L'ora dei libri — 16.50-17.30: La radio della gioventù — 18-18.55: Concerto orchestrale di pezzi di Hofmann, Doering, Suppé, Verdi St. Saëns; Gabriel-Marie, Lortzing — 19.20 19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.5: (7) Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause giuridiche — 20.10: Balli di 4 secoli: concerto e recitazioni. Ritrasmissione sportiva: gare ciclistiche. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «La donna moderna e lo sport. Conferenza: Gustavo Freytag (nato il 13 luglio 1816) — 16.30: Assieme a grandi poeti in vacanza. Conferenza e saggi di lettura — 17 18.30: Ritrasmissione del concerto da te dall'Hotel Esplanade. Indi radio-propaganda — 18.45: Lezione di italiano — 19.10: Sport e cultura fisica. Conferenza: La festa ginnica tedesca a Colonia — 19.35: La fine di settimana. «Nel paese di Fr. Reuter» (conf.) — 20: «La lotta delle corporazioni per il loro riconoscimento dallo Stato e dalla società». Conferenza — 20.30: Variazioni. Concerto dell'orchestra sinfonica di Berlino di opere di Bohnke, Haydn, Brahms, Schumann, Ciaikowsky. Indi meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetti di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Glessmer, Boieldieu, Bizet, Translateur, Kockert 14.45-15.45: L'ora della signora — 16. Ritrasmissione d'un concerto — 17: L'ora della lettura — 17.30: La radio dei maestri di scuola: Ginnastica e escursionismo nella scuola popolare — 18.25: Concerto del Trio di camera Woersching-H. Ritter-Giuseppe Eitele. Pezzi di Albeniz, Alwe, Beethoven, Roemer — 19: Conversazione del dott. R. Elchinger — 19.30: L'essere della lingua. I Conf. — 20: Ritrasmissione dalla Festa musicale di Baden-Baden. Musica da camera tedesca 1928: pezzi di F. Finke, D. Milhaud, H. Humpert, Ugo Hermann. In seguito importanti radio-notizie; notizie serali; corriere sportivo, e fino alle 23.45: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18.30; 21; 22.45-23: V. Londra — 16.45: Conferenza per gli Invalidi — 17: Orchestra (riprod.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Musica d'organo riprodotta — 19.45: Varietà — 20: Orchestra (Bristol): Ouverture pei bimbi, Quilter; Suite n. 1 «L'Arlesiana»; Bizet; Soprano e orchestra: Aria e variazioni, Heinrich Proch; Ochesta: Selez!, Gaia Inghilterra, German; Danze (Principe Igor), Borodin — 21.35: Troupe Musicale.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come mercoledì — 12: Sonata in mi di Tartini e Sonata in la di Brahms per violino e piano — 12.30: Organo da St. Mary le Bow: Allegro maestoso, Rheinberger; Cantico di Natale di Linguadoca, Guilmant; Finale III Sinfonia. Vierné; Preludio corale, Bach; Preludio in re min. Mendelssohn — 13-14: Orchestra (riprod.) — 16: Idem — 17: Floricoltura — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Sullo schermo — 19.15: Piano: «Campane tra le foglie» e «Pesci d'oro», di Debussy — 19.25: Commenti ai Drammi di Shakespeare — 19.45 (Manchester): Programma di varietà da Blackpool — 20.30: Orchestra di cinema — 21.15: Attualità — 21.35: Orchestra: Rapsodia n. 4, Stanford; Secondo concerto n. 2 in re (violoncello e orchestra: 4 tempi), Haydn; Con l'oca selvatica, Harty; Rapsodia negra, Rubin Goldmark — 22.45-23: Numero sorpresa — 23-24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Quarta marcia solenne, Elgar; Ouv., Anacreonte, Cherubini; Suite «A teatro», York Bowen; «Canzone Triste» e «Umoresca», Tciaikowsky; Suite londinese, Ketelbey — 17: Il Dottor Johnson in casa sua — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 19.45; 21; 22.45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 20.30: Orchestra di cinema: Nel giardino della Pagoda, Ketelbey; O' Sole mio, Di Capua; Valzer, Spitalny; Nel giardino del convento, Ketelbey; Rigoletto, Verdi (fantasia) — 21.35 (Sheffield): Baritono: Toreador (Carmen), Bizet; Benvenuto Cellini, Diaz — 21.42 (Leeds): Violino: A mo' di Minuetto, Pugnani; Capriccio Viennese, Kreisler — 21.48 (Hul): Soprano: Romanze (Hahn, Grieg); Orfeo col Liuto, Coates — 21.55 (Liverpool): Troupe vocale: Canti di T. Morley, Byrd, Holst, Byrd, V. Williams, Weelkes, V. Williams, Weelkes — 22.25 Sheffield): Baritono: Aria (Barbiere), Rossini — 22.32 (Leeds): Violino: Danza spagnuola, De Falla; Moto Perpetuo; F. Bridge — 22.38 (Hull): Soprano: Canzoni e Ballate (Mase, Bantock, Quilter, Elliot).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Fiaba; Pianoforte — 18.30 e 22 Come lunedì — 18.45: Quartetto: Selez., La Fanciulla del West, Puccini; Baritono: Due ballate, Mallinson; Quintetto: Meditazione (Thais, Massenet; Danza (Madama Sherry), Hoschma — Mezzo soprano: Canto Indù, Rimsky Korsakow; Due canzoni francesi, Weckerlin; Quintetto: Umoresca, Tciaikowsky; La Rosa e l'Usignuolo, Rimsky Korsakow; Baritono: Due ballate, V. Williams; Quintetto: Il bacio di Evnica, Nougues; Filomela, Braham; Mezzo soprano: Canzoni e ballate (Bainton, Quilter, Idem); Quintetto: Balletto (La fonte), Delibes — 20 (Birmingham): Soprano; Basso; Pianoforte; Cantatrice al piano — 21: Rivista per soli, coro, orchestra di ballo — 22,15-23.15: Danze e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè « Corso » — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto della società corale « Zvonimir ». Cori di Mokranjac, Dugan, Zganjec, Lahovic — 21.50: Notizie serali — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Cambi — 14: Industria e Commercio — 18.45: Musica leggera — 19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Concerto di piano — 20.30:

Conferenza — 21: Concerto di canto — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45 22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia; 19.10: Orchestra — 17'10: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Suite «Una notte a Pietroburgo», Meyer Helmund, Valzer, Schebek; Aria (L'Africana) Meyerbeer (tenore); Selez., Mirella, Gounod; Intermezzo (Suor Angelica) Puccini; Aria (Il Cid), Massenet (tenore): Aria (Pagliacci), Leoncavallo (tenore); Valzer (Il Figlio del Principe) Lehar; Tango, Manfredo Finale — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.45: Segnale orario — 19.55: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Canzoni popolari russe, Liadov; Danza Persiana (Kovancina), Mussirgsky; Sinfonia n. 3 in si bem. magg., Beethoven (Intervallo: pianoforte) — 22.10: Informazioni V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40-17: Come Giovedì — 17.25: Trasmissione da Vilno — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato Sport — 19.30: Conferenza Agricola — 20.5: Concerto per la Festa Naz. Francese — 22. Segnale orario e Clmunicati — 22.30: Cassetta delle Lettere (in Francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

Viaggi di Giacomi Sobieski — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Libri Nuovi — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra a plettro: Eugenio Oneghin, Tciakowsky (Fant.); Valzer, Andrejew; Serenata, Carosio; Romanze Tzigane; Serenata, Drigo; Canti Ucraini; Romanza, Denza; Romanze Tzigane — 19: Varie — 19.30: Sport e Educazione Fisica — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Concerto per violino in sol magg., Idem; Quinta Sinfonia, Idem — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Fox trot, Betty Sterling; Melodia, Torrens; Capriccio Andaluso, Orejon; Selez., Dedé, Christiné; Valzer, Worsley; Paso doble, Molas (Intervallo: Grammofono); Borsa; 18.30: Sestetto: Fox trot, Leslie-Gilbert; Mazurca, Soutullo e Vert; One step, Godoy — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Mignard; Selez., Titin, Szulc; Valzer, Strauss; Pensando a Schumann, Fusté — 22: Borse e Cambi; Recentisscime — 22.5: Orchestra: Marcia, Bombic; Tango, Albeniz; Selez., La Corte del Faraone, Lleo e Soutullo; Gavotta Serenata, Hummel; Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall; Mazurca, Cotò; Intermezzo e Valzer lento, Delibes — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Azione drammatica.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Miranda; Valzer, Brno Rapée; La Figlia di Madama Angot, Lecocq (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Rapsodia Slava N. 2, Dvorak; Rêverie, Blow; Serenata Ungherese N. 1, Burmeing; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro, Notizie — 20: Quartetto: Quartetto in fa magg. Op. 16 (4 tempi), Dvorak; Soprano: Lied, Wolf; Berceuse, Reger; Trio: Trio in do magg. Op. 87 (3 tempi), Brahms; Soprano: Tre Lieder di Wagner — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto con soprano e sestetto; Conferenza; Recentissime — 1-130: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Musica leggera — 19.40: Folklore (conferenza) — 20: Banda (riproduz.) — 21: Agricoltura — 21.40-22.40: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino turistico della sezione zurighese dell'Automobile Club svizzero — 20-20.30: L'ora dello sport. Conferenza: «Amsterdam, la città dell'Olimpiade» — 20.30-20.45: Concerto corale eseguito dal «Berner Jodlerklub» — 20.45-21: Allegre recitazioni dialettali — 21 21.15: Concero corale — 21.15-21.25: Recitazioni dialettali — 21.25-21.35: Concerto corale — 21.35-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Concerto grammofonico — 17.55: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Previsione del tempo, segnale orario — 19.47: «English talk» — 20.5: Dieci minuti di esperanto — 20.15: «Arte e negoziante dell'arte» — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32. Concerto con solisti violino e piano — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-22: Serata con il concorso del maestro di recitazioni O. L. Brandt di Berlino — 22: Notizie, Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica da camera — 17: Conferenza Umoristica — 17: Orchestra; Selezioni operette di Eysler, Strauss, Stolz, Morena — Conferenza — 19.30: Duetti vocali — 20.15: Concerto vocale e Istrumentale (Intervallo: Ippica) — 21.40: Ora; Notizie — 22-23: Banda Militare (riproduzione).

SABATO
14 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese F. Domansky. Pezzi di Schrammel, Komzak, Fahrbach, Millöcker, Schild, Faulwetter, J. Lanner, Nep, Domansky — 17.50: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 18.20: Accademia. Concerto vocale-istrumentale (cantanti, pianista, violinista). Canzoni e arie di Scott, Taubert, Schubert, Loewe, Offenbach, Thomas, musiche per piano e violino di Ciaikowsky, Rimsky - Korsakow, Marx, Schmidt, Gal, Toch — 19.20: Serata di sonate: Sonata per violoncello con accompagnamento di pianoforte di Antonio Rubinstein — 20.5: «Der letzte Schleier», azione in tre atti di G. W. Wheatley. Indi concerto con il concorso d'una orchestra di jazz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18; 18.25: Corsi d'Inglese — 18.45: Trio: Marcia Militare Francese, St. Saëns; Pane e gli uccelli, Mouquet (flauto); Barcarola, Gaubert; Piccole musiche, Schmitt; Aria di Ballo (Scene Pittoresche), Massenet; Canzone Paesana, Lalo (violoncello); Primo Notturno, Pierné; In Barca, Debussy; Minuetto, Idem; Allegro, Rabaud (clarino); Passo dei Fiori, Delibes — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Selezione letteraria — 20.50 Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.40: Conferenza letteraria (Romain Roland) — 17: Pei ragazzi — 17.50: Marionette — 18.15: Concerto: Madama Butterfly, Puccini; Il Franco Cacciatore, Weber; Canzoni Bibliche, Dvorak; Intermezzo in mi bem. min. Op. 3, Reger; Fidelio, Beethoven; Canti (Foerster, Dvorak, Malat, Lichard) — 19.10: Notizie agricole — 19.15: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 17: Varietà — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Programma popolare — 20.40: Azione drammatica — 21: Concerto: Ouv., Medea, Cherubini; Romanza (Fra Diavolo), Auber; Faust, Gounod (Fant.); I Pescatori di Perle, Bizet; Erodiade, Massenet (Fantasia) — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi: Racconti; Canzoni — 16: Varietà — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Geografia — 19: Concerto: Ouverture, Patria, Bizet; Fra Diavolo, Auber; Danza Macabra, St. Saëns;

Werther, Massenet; La Foresta Incantata, Ondy; Romanza, Massenet; Preludio, Franck — 20: Dramma Cinese — 21.20: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Stradella, Flotow; Il Cuore e la Mano, Lecocp (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Prima Sinfonia in la magg. Schumann; Danza Macabra, St. Saens — 22: Informazioni — Concerto: Balletto (Erodiade)), Massenet; La Montanina, Filippucci; Finale del Balletto Egiziano, Luigini.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Cronaca Teatrale; Canto della partenza; Canto dei girondini; Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Ouverture e Balletto (Manon), Massenet; Ouv., Mignon, Thomas; Gavotta e Minuetto (Pagliacci), Leoncavallo; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Ouv., Carmen, Bizet; Preludio, Werther, Massenet; Balletto (Silvia), Delibes; Sei valzer — 20.30: Concerto: Rapsodia Ungherese, Liszt (piano); Ave Maria, Schubert (trio); Scherzo in si bem. magg., Idem (Trio); Allegro appassionato, St. Saëns (violoncello); Allegro della Sesta Sonata, Boccherini (violoncello); Mazurca in si magg., Chopin (piano); Valzer in la bem., Chopin (piano) — 21: Concerto: Aria (Fortunio), Messager; Il Cigno, St. Saëns; La Vedova Allegra, Lehar; Sonetto, D'Arvers; Sonetto a rovescio, Donnay; Aria (Sogno d'un valzer), R. Strauss; Notte ad Algeri, Terrier; Tradimento, Bonincontro; Canzone, Friml; Aria (Rigoletto), Verdi; Arie (Lo Chalet), Adam; Il Corno, Flégier; Aria (Rip-Rip), Planquette; Canto Iviano (Rosa-Maria), Friml; Fisarmonica: Nove pezzi; Banda Militare: 16 Marcie — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (orchestra); Don Giovanni, R. Strauss (orchestra); Lakmé, Delibes (cantatrice); Il Naso (Cirano), Rostand; Sonata a Kreutzer, Beethoven (violino e piano); Duettisti Americani; Idem; Fox trot cantato; Blues cantato. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15.45: Ballabili (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Concerto: Il Fidanzato di Margot (operetta), Planquette; Tre Marcie (canto); La Marsigliese (canto e orchestra); Jazz. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite: Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Cime domenica — 20.30: Cantatrice: La Marsigliese e « Il Canto della Partenza » (Méhul): Orchestra: Scene Alsaziane, Massenet; Danze Alsaziane, Levadé; Danze Paesane, Jacquet — 21.30-22: Università Radio: La Protezione Legale della Famiglia; L'Origine delle Religioni; Economia Politica.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Lincke, Nagypal, Senig, Benatzky, Ecklebe, Rauls, Leoncavallo, Zehle, Siede, Hirsch — 18-18.15: Corso di stenografia — 18.15-18.30: « Quindici minuti di esperanto » — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19.25-19.50: Lezione di inglese per iniziati — 19.50-20.15: La Germania e gli altri popoli. Ultima conf. — 20.30: Serata varia — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo eseguita dall'orchestra O. Kermbach.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora divertente per la gioventù (lettura) — 16.45-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fucik, Waldteufel, Gounod, Blankenburg, Ziehrer, Lehnhardt — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza sullo sviluppo del porto di Memel nel dopo guerra — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Conferenza riguardante il pericolo e il danno dei falsi medici — 20: Ritrasmissione da Baden Baden in occasione della Festa musicale in quella città: Musica tedesca da camera — 21.30-24: Musica leggera serale, con il concorso della R. O. e d'un soprano. 15 pezzi. Nell'intermezzo alle 22.15 prognosi del tempo, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. — 16: Notizie economiche — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di Lipsia — 18-18.30: Conferenza: L'uomo nell'esercizio — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-18.55: Della pratica del diritto del lavoro — 19-19.30: Informazioni postali per il periodo dei viaggi — 19.30-20: La vita nell'acqua. Conferenza: La vita delle piante nei nostri laghi — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Serata di operette. Concerto vocale-istrumentale con il concorso della R. O. e di cantanti — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica notturna (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente (audizioni vocali-corali-istrumentali, - 20 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino del mercato di lavoro — 18.15: Condizioni necessarie per lo sport — 18.45: Cantici sacri dell'Alsazia. Prolusione, concerto corale (coro infantile), con il concorso d'un soprano, violinista ed organista — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20: Ritrasmissione da Baden-Baden: Musica tedesca da camera di E. Pepping, E. Roters, Ph. Jarneck, I. M. Hauer. Indi cabaret. Notizie, ritrasmissione d'un caffè concerto.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.15: Come sentiamo la musica? (conf.) — 17: Concerto vocale-istrumentale — 17.55: Dieci minuti di radio-tecnica — 19: Un anno di lavoro del Tribunale del lavoro — 19.30: (Per Amburgo, Brema e Hannover): Conversazione sulla vecchia Amburgo (II); (per Kiel: Conferenza di radio-tecnica — 18.55: Prognosi del tempo — 19.58: Ritrasmissione da Stoccarda: Musica tedesca da camera Baden-Baden 1928 (vedi sotto Stoccarda). Indi dati meteorologici per lo interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, indicazioni sul radio-programma della settimana, prossima, radio-cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10.40: Bollettino del mercato — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Sonntag, Ziehrer, Auber, Humperdinck, Fr. Fleck, H. Hermann, Ganne, Armandola, Geisler — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora di recitazioni di I. Stapff — 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati — 17-17.30: L'ora della gioventù — 17.30-17.55: Introduzione alla ligua inglese — 18-18.50: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Suppé, Ciaikowsky, Ritter, Althoff, Verdi-Ritter, Rubinstein, Novcek — 18.50-19.10: Gare di atletica leggera per il campionato tedesco — 19.20-19.40: L'ora dell'operaio. Condottieri sociali della Renania e della Vesfalia nel passato. Quarta conferenza: Il vecchio Harkort — 19.45-20.5: Conferenza del ciclo: Il circolo culturale vestfalico — 20.10: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino all'una musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 16.15: Ritrasmissione dalla Stadio di Berlino-Gruenswald Campionato tedesco di nuoto. Indi concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Marschner, Waldteufel, Morena, Mascagni, de Taye, Dvorak. In seguito radio-propaganda — 19: Della vita dei gran di filosofi tedeschi del XIX secolo (Quinta conferenza: Giovanni Federico Herbert). — 19.30: Tendenze di sviluppo della Società delle Nazioni. Conf. — 20: «Quadri di viaggi nell'America» (Strada libera al-

l'attivo) (Conf.) — 20.30: «Halbzeit I: 1" (Primo tempo:1), radio-azione di A. Bronnen e A. Braun. Seconda serata. Indi prognosi del tempo, segnale orario, corriere spotivo — 22.30: Frammenti di operette di Strauss, Zeller, eseguiti dalla orchestra Kermbach, con il concorso d'un soprano.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16: Sonata di Beethoven per violino e pianoforte — 16.30: In occasione della commemorazione di Bach a Norimberga: conferenza del dott. W. Schmid — 17-18 (da Norimberga): Concerto con il concorso del coro di Bach e d'un organista. Opere di Buxtehude e di Bach — 19.20: Conferenza: Radio-installazioni per stabilimenti ed asili — 18.50: « La buca delle lettere » — 19.15: Concerto della società mandolinistica « Hortensia ». Pezzi di Laukien, Ritte, Boieldieu, Bizet, Strauss, Rhode, Schuppe — 20-22: Serata varia.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 15.30; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Cure Cinesi — 19.25: Due Conferenze Sportive — 19.45: Orchestra: Suite (Il Re si diverte), Delibes; Ouv., Robespierre, Litolf. Azione Drammatica di soggetto francese. Orchestra: Ouverture Drammatica « Patria », Bizet; Parata Militare, Massenet.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come mercoledì — 13-14: Musica d'ottetto riprod. — 15.30 (Bisley): Gara Naz. Tiro a Segno — 16.15: Sestetto: Suite di 5 Tempi (Dove termina l'Arcobaleno), Quiltery; Danza languida, Carse; Soprano: Due arie popolari; Aria Irlandese; Sestetto: Mad. Butterfly, Puccini (fant.); Gavotta, Rameau; Soprano: Tre Canti (Hadow, Peel, Keel); Sestetto: Due Valzer, Coleridge Taylor; Danza spagnuola, Sarasate — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 18: Ballabili — 18.45: Varietà — 19: I programmi di musica della settimana prossima — 19.15 Piano: Arabesca n. 1 e Toccata, Debussy — 19.25: Le olimpiadi di Amsterdam — 19.45: Varietà (5) — 20: Programma francese — 21.15: Vacanze in Irlanda — 21.35 Rivista per soli, coro, orchestra di ballo — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouv., Gabriella, Rosse; Diversione, Luigini. Contralto: Aurora, Sanderson; Largo, Haendel, Numero Varietà. Orchestra: Suite « La Principessa Gioia », Campbell. Contralto: Romanze e Canzoni (Tosti, Trotère, Catford). Orchestra: Musiche per « Il Bacio a Cenerentola », Bucalossi. Numero Varietà. Orchestra: Selez., La Gloria della Russia, Krein — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 19.1: Coloni della Virginia — 19.25 (Sheffiield): Il Tennis nel 1928 — 19.45: Orchestra: Viaggio Felice, Mendelssohn. Mezzo Soprano: Canzoni e Ballate (C. Scott, Cowen, M. Phillips, Quilter). Orchestra: Suite di Danze (Le Notti del Decamerone), Finck. Compositore al piano (Toni Farrell): Due a soli Piano; Due Canti. Orchestra: Preludio e Berceuse, Jaernefelt. Mezzo soprano: Quattro Canti popolari. Piano: Due Melodie, Mayerl; Valzer Turco, Farrel; Da « L'Alfabeto di Jjm Crow », Farrell e Dewar. Orchestra: Selez., Eugenio Oneghin, Tciaikowsky.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Sestetto: Ouv., Le Nozze di figaro, Mozart; Serenata, Toselli; Soprano: Tre Canti (M. Shaw, V. Williams, Besly); Sestetto: Valzer, Von Blon; Soprano: Canzone, O. Williams; Villanella, Dell'Acqua; Violoncello: Serenata (I milioni d'Arlecchino), Drigo; Sestetto: Parata dei soldatini di piombo, Jessel — 16.30: Ballabili (Birm.); Varietà (2) — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Soprano — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Banda: Marcia, Nigel Dallaway; Ouv., I Maestri Cantori, Wagner — 19: Baritono: Ballata, Slater; Banda: Capriccio Italiano, Tciaikowsky. A solo Cornetta, Godard; Danza Slava, Dvorak; Danza Fiamminga, Blockx; Farandola (L'Arlesiana), Bizet. Baritono: Ballata, Lyall Phillips. Banda: Valzer, Gung'l; Marcia « Canti del Mare », V. Williams — 20 (Birm.): Lettura — 20.30: Quartetto archi in do (5 tempi), Mozart; Canzoni Elisabettiane per Soprano; Novelletta per Quartetto, Glazunov — 21.15: Soprano: Amarilli, Caccini; Già il Sole dal Gange, Scarlatti. Canto di Aspasia, Grace Street; Ballata ed Elegia, Brent-Smith — 21.30: Quartetto per Archi in mi min. (4 tempi), Smetana — 22.15 (Birm.): Bollettino Sport — 22.20-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata allegra, con il concorso del Quartetto Straka-Molnar — 21.50: Notizie — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Cantatrice: Due Romanze, Grieg; Melodia Normanna; Elegia, Massenet; Il Rosario, Nevin — 20.30: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Selez., Fra Diavolo, Auber; Lamento Indiano, Dvorak — 21: Canzoni — 21.30: Il Tempo; Notizie; Sport — 21.45: Attualità — 22: Orchestra: Meditazione, Glazunow; Canto d'amore, Kreisler; Danza Ungherese, Brahms; Romanza, Rubinstein; Valzer, Waldteufel — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

1.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 13.40: Concerto da Amsterdam — 10.10: Banda Militare — 17.40: Segnale orario. Concerto:Ouv., La Zingarella, Balfe; Suite Miniatura, Karganof; La Gondola, Henselt; Ballata, Eiaz (tenore); Romanza, Andriessen (tenore); Selez., Erodiade, Massenet; Mattinata, Leoncavallo — Quattro Canzoni (tenore); Selezioni di Valzers, Fétras; Marcia — 19.25: Bollettino Polizia — 19.55-22: Quartetto; Recitazione Conferenza; Orchestra. — 22.10-23.15. Emissione dal Teatro Teale di Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17. Concerto — 17.25: Conferenza — 18: Pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.20: Cassetta delle lettere per ragazzi — 19.50: Trasmissione da Varsavia — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario e Comunicati — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì 17.25: Politica Estera — 18: Pei ragazzi: Commediole; Racconti; Poesie; Canzonette — 19: Varie — 19.30: Bollettino Agricolo e Comunicati — 19.50: Conferenza (da Varsavia) — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Come lunedì — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 17.25: Conferenza — 18: Programma pei ragazzi (da Cracovia) — 19: Varie — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.50: La Francia e la Polonia nella Storia — 20.15: Orchestra: La Marsigliese; Ouv., Mignon, Thomas; Cantatrice e Orchestra: Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Carmen), Bizet; Orchestra: Suite « Rima », Bizet; Cantatrice: Romanza, Massenet; Dopo un sogno, Fauré; Violoncello e Orchestra: Concerto, St. Saëns; Orchestra: Ouverture « Carnevale di Roma », Berlioz; Scene dell'« Aiglon » di Rostand. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Fox trot, Atkins; Mazurca, Cotò; Serenata, Cosa Nogueras; Selez., Mignon, Thomas; Valzer, Worsley; Paso doble, Juan (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Carlton Noble; Pericón Giava, Mayoral; Charleston, Balcells Planas — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Sentis; Selez., Lassù, Yvain; Valzer, G. Strauss; Canzone Canaria, Moreno Torroba; Selez., La Notte dell'Epifania, Serrano — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Vieth-Woodhouse; Selez., El Barberillo de Laaiesvp, Barbieri; Valzer, O. Strauss; Tenerezza, Delmas; Tango N. 3, Jordà; Serenata, Charpentier; Ouv., Gli Allegri Comapgnoni, Suppé — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Berki; Los Bullangueros, Guerrero; I Cadetti della Regina, Luna (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Andante della Terza Sinfonia, Mozart; Danze Persiane (Kovancina), Mussorgsky; Serenata, Barbero; Libri nuovi — 16: Banda (Riprod.); Borsa del lavoro; Notizie — 20: Orchestra: I Leoni di Castiglia, Serrano (fant.); Marouf, Rabaud (fant.); Mal d'amore, Serrano (fant.); Intermezzo di L. Medina — 21: Ballabili — 21.45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campane; Segnale orario; « La bisbetica domata » di Shakespeare per Radio; Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Musica leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Azione drammatica — 19.45: Attualità — 20: Varietà — 21.40: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21.45: Ritrasmissione da Vienna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Concerto della società fisarmonica «Edelweiss» di Zurigo — 17.55: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Ritrasmissione da Vienna (vedi il programma di Vienna) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Dancing con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra — 20.30: Intermezzo comico — 21: Orchestra (cont.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Orchestra (riprod.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, Meteorologia — 20.30-21: Conferenza Schmid di Zurigo: Gli Stati Uniti d'Europa — 21-22 (da Berna). Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Grammofono — 17: Conversazione letteraria — 17.45: Canzoni ungheresi con acc. Tzigani — 19: L'America (conferenza) — 19.45: Operetta (Intervallo alle 20.40 circa: Ippica; alle 21.50 circa: Ora; Notizie) — 22.45: Ballabili riprodotti.

DOMENICA
15 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante e d'un pianista. Composizioni di Haydn, M. Spoerr, Rachmaninow, Welleba — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Gangelberger con il concorso d'una cantante. Pezzi di J.

Luisa Cogno di Cremona in ascolto del "Cantuccio dei Bambini"

Jicha, Maillart, Pansperti, Zeller, Leoncavallo, Gangelberger, R. Bass, Komzak, Recktenwald, Stolz, Kalman, Rey — 18: Serata di musica da camera del Quartetto Gottesmann. R. Strauss: quartetto di pianoforte. Indi canzoni di R. Strauss eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 19: Della città e del sobborgo: recitazioni — 20.15: Esecuzione d'una operetta.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Preludio, l'Enfant-Roi, Bruneau; La Bohème, Leoncavallo — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv. Manfredo, Schumann; Suite pei Bimbi, Debussy — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Veronica), Messager; Serenata burlesca, Schmitt; Domenica Basca Laparra.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Musiche di Debussy, Ravel, Messager e Schmitt; Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Jazz con canto: (17 pezzi) — 20.30: Balalaika, celeste, chitarra hawaiana, clarino e trombe (15 pezzi) — 21: Tanghi (30) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto del Radio-quintetto con il concorso d'un solista di xilofono — 16: Concerto dell'orchestra Carletti ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Predica protestante — 20: Serata da ballo. I. Vecchi balli eseguiti dalla R. O. — 20.30: Concerto con programma a richiesta degli ascoltatori — 21.30: Serata da ballo. II. Danze moderne — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Programmi non arrivati:

FRANCIA

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

GERMANIA

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell' art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'EIAR.

Immaginazioni e realtà

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la **relativa** fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza **va** diretta a:

RADIORARIO [Sezione Consulenza] - Corso Italia, 1 - MILANO

Posseggo un apparecchio che da più di un anno e mezzo mi ha sempre funzionato benissimo ed ho usato un'antenna esterna di circa m. 35 unifilare. Da una ventina di giorni però la ricezione è accompagnata da un fastidiosissimo crepitio di corrente alternata, che è più intenso quando si sintonizza una stazione tanto da superarla e così mi è possibile potere ascoltare la sola stazione di Napoli. Da notare che il crepitio non si avverte affatto quando viene a mancare la luce elettrica, ma ciò per un solo istante, il tempo cioè che un operatore nella cabina di trasformazione di Rogliano stacca la corrente che perviene da un'officina per attaccare quella di una altra officina che alle ore 17.30 si sostituisce alla prima. Da notare ancora che il crepitio l'avverto anche con aereo interno. Chiedo perciò che cosa sia potuto avvenire che mentre ricevevo benissimo, adesso non più, io non ho portato nessuna modifica, ho provato dopo a cambiare presa di terra che ho al tubo della fontana, ma il crepitio esiste lo stesso, come si spiega? Si noti che anche un altro apparecchio vicino a me pare che avverta lo stesso rumore, mentre altri no. Da che cosa dunque può dipendere, e come posso fare per evitare tale fastidioso rumore? che se continua in questo modo non ho che cosa farmene della radio. Notate che la mia batteria di accumulatori non mantiene bene la carica, tanto che quando la carico, dopo tre o quattro ore produce assai bollicine e friggimento come se fosse molto carica e poi questa mi dura non più di quindici o venti ore mentre, dato il consumo del mio apparecchio, dovrebbe durare una novantina di ore come durava prima.

Credo di essere riuscito abbastanza chiaro, affinchè possiate darmi un'esauriente spiegazione e dirmi i rimedi che posso usare per evitare l'inconveniente lamentato.

V. GABRIELI - Rogliano

La causa del suo disturbo va ricercata in un'irregolarità di funzionamento di qualche apparecchio elettrico (scaricatori, interruttori, ecc.) esistente nella cabina di trasformazione di Rogliano, non vi è altro rimedio che accordarsi col personale di detta cabina onde localizzare il difetto.

Per quanto riguarda il comportamento del suo accumulatore, è evidente ch'esso si è solfatato perdendo così buona parte della sua capacità. Non vi è alcun rimedio

Possiedo un accumulatore Hensemberger tipo R. 1. 75 Ampères ora 6 Volt. Dovendolo lasciare inoperoso per 4 mesi ed essendo io impossibilitato a caricarlo ogni 30 giorni come prescrive la targhetta, mi venne suggerito di scaricarlo completamente, di vuotarne l'acido e di riempirlo di acqua distillata e poi turarlo bene affinchè l'aria non penetri negli elementi. Da altri mi venne invece suggerito lo stesso trattamento ma colla differenza che invece di scaricare completamente l'accumulatore, mi venne detto di caricarlo completamente.

Ora io desidererei sapere se questo è un buon metodo e se l'accumulatore prima di subire il suddetto trattamento deve essere completamente carico oppure scarico.

G. B. MORO - Genova

Carichi a fondo l'accumulatore, ne versi l'acido, lo risciacqui tre o quattro volte con acqua distillata sempre rinnovata ed infine lo conservi pieno di acqua distillata pura.

Prima di accingermi a costruire il 5 valvole neutralizzato dell'Ing. Banfi, prego fornirmi le seguenti spiegazioni:

Nel volumetto, a pag. 9, sono indicati i collegamenti dei trasformatori ad A. F., mentre sullo schema costruttivo allegato all'opuscolo il collegamento dell'aereo con il primario è segnato col N. 1 e quello con la terra col N. 2.

Prego precisarmi se l'antenna deve essere collegata al primario dalla parte in cui il secondario va collegato alla griglia, oppure all'altra estremità adiacente all'uscita del secondario collegato a N dell'equilibratore.

G. CAMMARATA - Napoli

E' perfettamente indifferente collegare l'antenna a 1 e la terra a 2 o viceversa.

Non così è invece pei primari degli altri due trasformatori ad A. F. i cui sensi di collegamento devono essere rigorosamente rispettati.

Prego indicarmi:

1). Il numero delle spire, filo 6/10 due coperture cotone, su un tubo di cartone bachelizzato, del diametro di 70 millimetri, per un'induttanza per apparecchio a galena (Stazione Roma).

2). E' preferibile un'induttanza fissa oppure variabile? (con manetta e contatti). In quest'ultimo caso indicare le prese.

3). Sono in possesso, del seguente materiale:

2 Condensatori variabili da 0.0005 var. Quadr. con verniero.

1 Serie bobine «Gamma», a nido d'api.

1 Serie bobine aperiodiche «Zamburlini».

1 Accoppiatore.

1 Condensatore fisso da 0.25 Mf.

1 Resistenze Wirelles da 4 Mg. e una di silite da 4 Meg.

1 Resistenza Wirelles da 2 Mg. e una di silite da 2 Meg.

C. FEFÈ - Roma

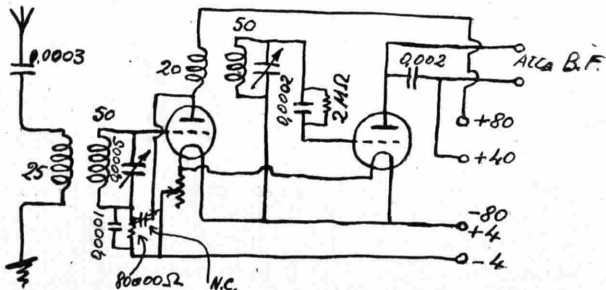
1). Avvolga 100 spire con prese alla 60ª, 70ª, 80ª e 90ª.

3). Ecco lo schema da Lei richiesto; i valori dei vari organi sono segnati nello schizzo. Le bobine da 25 e 50 spire sono affacciate in modo fisso a circa 10 mm. di distanza; le bobine da 20 e 50 spire sono montate sull'accoppiatore variabile; N. C. è un neutrocondensatore.

1° Possiedo un apparecchio a 2 valvole Milan-Radio 905 Reflex. Le sarei grato se potesse fornirmene lo schema.

2° Le valvole montate su detto apparecchio hanno le seguenti caratteristiche:

Tensione fil. V. 2.

Tensione anodica ottima V. 85.

Avendo costruito un apparecchio a Galena, pensai di dotarlo di uno stadio B. F., che realizzai seguendo lo schema seguente, ecc., ecc.

UN ABBONATO

1° Trattasi di un circuito reflex di tipo normale, senza reazione con trasformatore aperiodico ad alta frequenza. Per avere lo schema dettagliato si rivolga alla ditta Allocchio Bacchini e C. costruttrice dell'apparecchio.

2° Non è possibile giustificare il fenomeno da Lei notato. Probabilmente vi sarà qualche errore di connessioni, oppure l'accensione del filamento sarà insufficiente; lo schema dell'amplificatore a B. F. è

1°) Essendo possessore di un'ultradina R.D. 8 a otto valvole fabbricata da Ramazzotti, desidererei sapere fra le valvole micro quelle che danno il miglior rendimento sul detto apparecchio.

L'apparecchio quando l'acquistai era fornito così: una oscillatrice, una rivelatrice, tre amplificatrici a media frequenza ed una modulatrice Philips A 410 e due amplificatrici a bassa frequenza A 409.

2°) Come applicare l'aereo a detto apparecchio essendo costruito per telaio?

3°) Sostituendo alla rivelatrice un detector a cristallo ne guadagno sulla purezza senza perderci in intensità? Se del caso, come operare?

4°) Sostituendo ai trasformatori a B.F. amplificatori a resistenza e capacità c'è da guadagnarci?

A. ORTAGGIO - Piana dei Greci

1°) Modulatrice A 410.
Oscillatrice A 409.
1ª e 2ª media fred. RE 064 Telefunken.
3ª media freq. A 409.
Rivelatrice A 415.
1ª B.F. A 409.
2ª B.F. B 406.

2°) Detto apparecchio non può funzionare sull'aereo a causa dei forti disturbi d'irradiamento che provocherebbe nelle vicinanze.

3°) No; non otterrebbe alcun vantaggio.

4°) Può sostituire, con vantaggio nella purezza dei suoni, al secondo trasformatore B.F., un blocco accoppiatore a resistenza capacità. In tal caso la 1ª B.F. sarà una A 425.

Posseggo un'ultradina 9 valvole e di quando in quando toccando il cambiatono, le manopole dei condensatori variabili nonchè i collegamenti, dà delle scosse abbastanza sensibili.

Desidererei sapere se detto difetto è dannoso e le cause di cui dipende e il rimedio necessario.

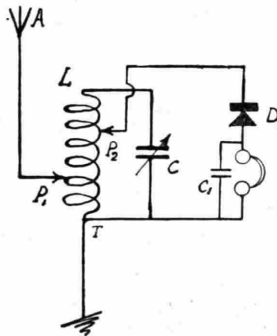
L'apparecchio è alimentato con alimentatore Fedi A 12.

F. PARTENOPE - Nereto

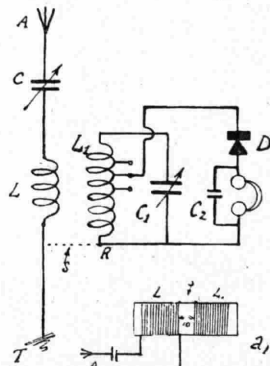
L'inconveniente non è dannoso, ma in ogni modo trattasi di un comportamento irregolare; procuri di mettere a terra il negativo dell'accensione, oppue il negativo dell'alimentatore.

Alcuni mesi sono acquistai un modesto apparecchio a due valvole col quale mi proponevo di godere le audizioni radiofoniche in cuffia, preoccupandomi maggiormente della qualità che della quantità.

Ma messomi sulla via delle costruzioni non seppi resistere alla tentazione di mettere assieme un ricevitore a galena, che data la situazione favorevole —aperta campagna, assenza di disturbi — diede subito buoni risultati.

Dopo qualche prova, qualche modificazione all'aereo, raggiunsi non la perfezione, ma certamente una audizione magnifica per purezza, e di intensità quasi uguale al mio due valvole benchè i mezzi per ottenerla fossero incomparabilmente più semplici.

C'era un solo inconveniente più o meno grave a seconda dei momenti. La troppo scarsa selettività così che spesso la stazione di Milano che trovasi a circa 90 chilometri in linea d'aria ed ha 7 kw. di potenza è soprafatta da Vienna, da Budapest, da Monaco e da altre stazioni lontane.

Non si tratta in interferenze nel senso assoluto della parola, ma piuttosto di ricezione contemporanea ma distinta.

Ho provato a variare i collegamenti, a variare lo schema del montaggio, ad aggiungere un circuito trappola, ma inutilmente.

Ho pensato quindi di rivolgermi a lei per consiglio, tanto più che parmi questione d'interesse generale, giacchè con un montaggio così semplice si pone la radio alla portata di tutte le case di campagna ad un prezzo accessibile a tutte le borse.

Il problema è dunque il seguente: Come si può rendere selettivo un montaggio a galena?

Le accludo lo schema da me usato, facendole osservare che anche gli altri da me provati — aperiodici — colla capacità variabile in derivazione, colla capacità fissa e l'induttanza variabile, ecc., ecc. dopo opportuni accorgimenti raggiungevano quel tal grado massimo di rendimento, uguale per tutti, ma senza migliorare la selettività.

Ing. M. DONADONI - Gambara

Lo schema da Lei adottato è quello classico con condensatore d'accordo in serie. La massima selettività con apparecchio a cristallo potrà averla da uno dei seguenti schemi (il secondo è più selettivo), usando un cristallo ad elevata resistenza elettrica (buono il contatto carborundo-acciaio.

Nel primo schema la bobina L è da 60 spire con prese alla 20ª ed alla 40ª spira; nel secondo schema *L* ha 50 spire, L_1 ha 60 spire con prese alla 10ª, 15ª-30ª. Diametro tubo 1° e 2° schema 70 mm.

Sarei a pregarla di volermi dare il seguente schiarimento:

1°) Per l'accensione del filamento, è meglio usare pile, o un accumulatore?

2°) Per la corrente di placca, è meglio usare una batteria, o un alimentatore su corrente alternata luce?

3°) E' consigliabile, e dà buona prova la nuova applicazione dell'abolizione dell'accumulatore e della batteria anodica colla sostituzione di alimentatore placca e filamento su corr. alternata luce?

Inoltre la pregherei di volermi indicare un trattato completo, ove si possano trovare istruzioni sugli accumulatori e loro potenzialità, raddrizzatori di corrente alternata, ecc.

ABB. - Rore

1°) Preferisca l'accumulatore se ha possibilità di ricarica.

2°) E' indifferente agli effetti del rendimento; sulla scelta intervengono fattori di convenienza economica, condizioni locali di disponibilità dell'energia elettrica.

3°) Danno ottimi risultati; tutti i tipi in commercio, se costruiti da Ditte serie, si equivalgono.

4°) Veda la pubblicazione di G. B. Angeletti: Accessori Radiofonici - Casa Editrice Sonzogno Milano.

Mi rivolgo a questa Spettabile Consulenza Tecnica, per avere dati precisi e schema di un qualsiasi apparecchio a cristallo, adatto a far funzionare (senza aggiunta di amplificatori a B.F.) un altoparlante per ricevere la Stazione locale (Roma).

Detti apparecchi esistono, dato che io stesso ho inteso funzionare uno con una ottima ricezione di Roma in forte altoparlante « Amplion » gran concerto. Credo che sia necessario farVi conoscere che io mi trovo quasi nel centro della città e posseggo una meravigliosa antenna esterna, alta dal suolo circa 23 metri, e lunga circa 25 (unifilare).

G. M. ZANDOTTI - Roma

La ricezione in altoparlante con cristallo, è cosa molto incerta ed estremamente soggetta alle condizioni d'impianto. Non esiste alcuno schema speciale per tale scopo; qualsiasi apparecchio a cristallo, costruito razionalmente, può, in connessione con un buon sistema antenna terra, fornire delle ricezioni in altoparlante della stazione locale. Altro non vi è perciò che provare.

Ho un raddrizzatore COLLOID il quale dopo poche cariche ebbe bisogno di una nuova valovla raddrizzatrice che mi fornì gratuitamente la Casa garentendo questa seconda quale più perfezionata; anche questa dopo poche cariche si è resa inservibile per cui convinto che tale sistema non risponde a nulla ho sostituito al posto della valvola una cella elettrolitica. Detta cella è formata da un vaso di vetro rettangolare, 5×18×15 le due lastre da 2 mm. sono 15×14; distano 5 mm. e sono separate da foglia ondulata e bucata di ebanite.

In corto circuito il passaggio è di circa Amp. 2 mentre poi mettendo sotto carica un elemento da 2 volt scende subito a 1/2 amp. per portarlo ad 1 amp. devo attaccarlo ai punti sistemati per 6 volt ossia per caricare 3 elementi. Ora domando:

1° Il passaggio di corrente è in ragione della superficie delle piastre o del volume del liquido;

2° Otterrei un maggiore amperaggio di carica affacciando un'altra piastra di piombo all'alluminio in modo che esso rimanda in mezzo.

3° Si esaurisce la soluzione di borace, si consuma l'alluminio? dopo quanto tempo?

4° Volendo applicare una valvola termoionica al posto della cella, come dovrei allacciarla e quale valvola prendere per ottenere una carica di almeno due amp.: per accumulatore da 4 o 6 volt?

G. GAROFALO - Trieste

1°) Ella ottiene una corrente minore perchè la resistenza della cella elettrolitica è superiore a quella della valovla *Colloid*.

2° Aumentando a superficie delle piastre otterrà un leggero aumento di corrente; buona l'idea di adottare due piastre di piombo comprendenti quella di alluminio.

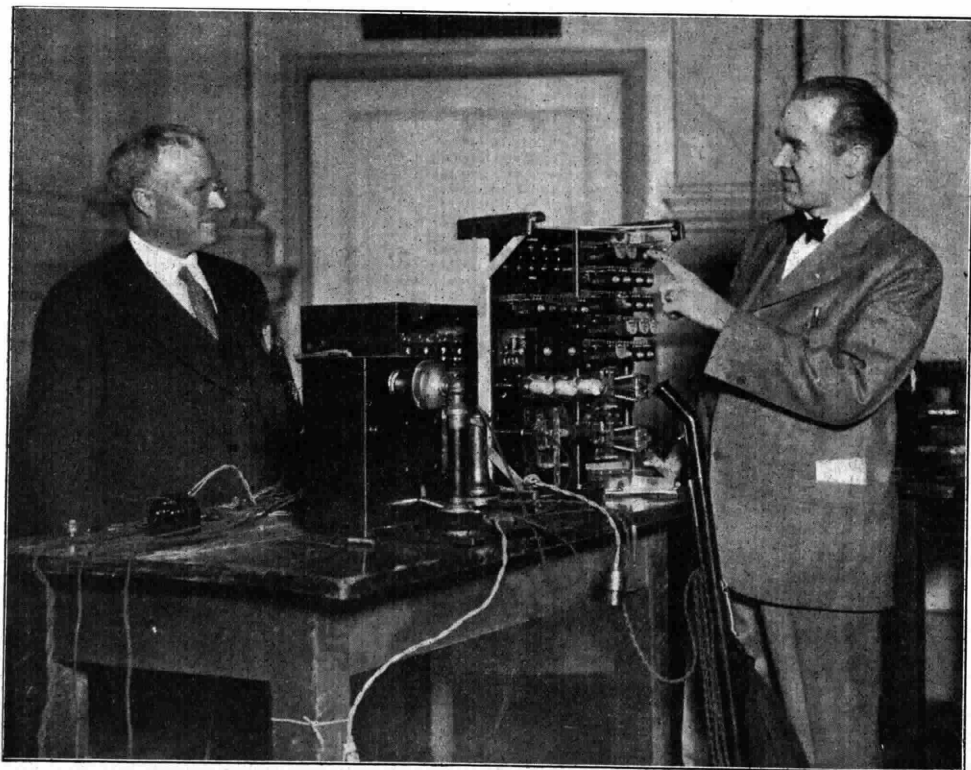
3°) Quando la soluzione depone un forte sedimento sino a diventare quasi gelatinosa, occorre sostituirla. L'alluminio si consuma.

4°) Non è possibile applicare una valvola ionica perchè occorrerebbe un trasformatore con altre caratteristiche.

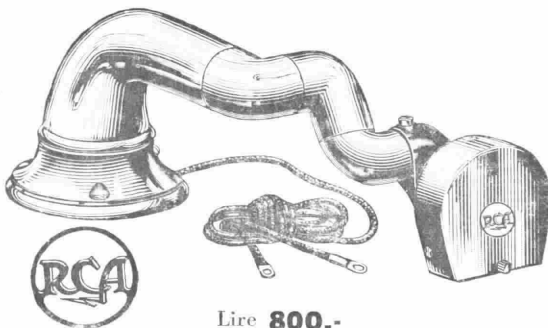
Con Ultradina a 8 valvole sul Lago Maggiore ricevevo 40 Stazioni, trasportato l'apparecchio a Roma sento solamente la locale in fortissimo altoparlante e qualche volta debolmente Milano. Le valvole (Telefunken) funzionano da sette mesi.

Girando le manopole si sentono scopiettii continui più o meno intensi. Staccando il quadro cessa ogni rumore. La stazione di Roma non è affatto disturbata. Nelle vicinanze passano 4 linee tranviarie, dipende da ciò?

V. CORAMBONI - Roma

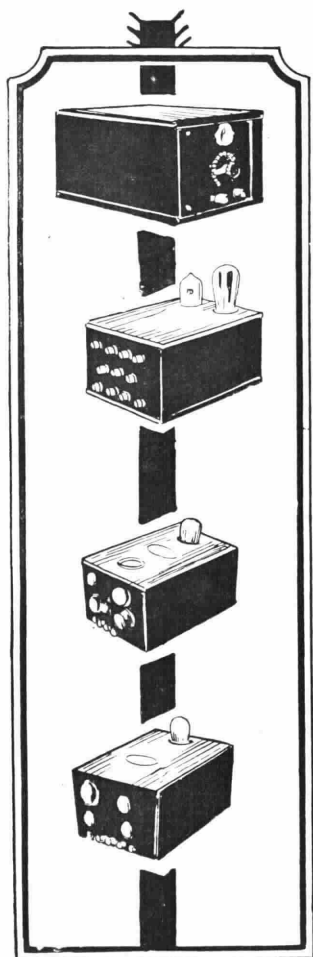
Qualsiasi apparecchio radiofonico possiede un rendimento notevolmente superiore in campagna piuttosto che in città. Ciò dipende dal forte assorbimento delle onde elettromagnetiche causato dalla presenza delle reti elettriche e masse metalliche cittadine.

Dai laboratori della Bell System Co. di New York, è uscito or non è molto un interessantissimo apparecchio denominato «Televox» mediante il quale è possibile inviare telefonicamente un certo numero di ordini con la certezza che vengano automaticamente eseguiti: il servitore elettrico

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

"FEDI"

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

L'opuscolo: L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE CON LA CORRENTE ALTERNATA viene inviato gratis su semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
RAM
RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 55

FILIALI:
ROMA - Via Traforo, 136
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S.ta Maria
TORINO - Via S. Teresa 13

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54